

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 9,5-17 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	5
III.	Сведения о затратах учебного времени	7
IV.	Календарно-учебный график	8
V.	Организационно-педагогические условия.....	11
VI.	Планируемые результаты	12
VII.	Система оценки	14
VIII.	Фонд оценочных средств	20
IX.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности	21
X.	Программы учебных предметов	23
	«АККОРДЕОН».....	24
	«АНСАМБЛЬ».....	62
	«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (синтезатор)».....	81
	«СОЛЬФЕДЖИО».....	96
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	140
	«ХОР».....	167
XI.	Список литературы	191

Приложение «ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Аkkордеон» (далее ДОП «Аkkордеон») составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191 -0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

ДОП «Аkkордеон» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 5 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет от 9,5 до 11 лет.

Данная дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** дополнительной общеразвивающей программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Тосненской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой - интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

II. Учебный план

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ТШИ.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ТШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность дополнительной общеразвивающей программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон»

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и молодежной политике
администрации МО Тосненский район
Ленинградской области
_____ Е.А.Худякова
« 1 » сентября 2018 г.

Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Аккордеон	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	—	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	6	8	8	8	8	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др.

III. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий в течение учебного составляет 33 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ТШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аккордеон	24	25,5	32	34	32	34	32	34	32	34	313,5
Ансамбль	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
ППВ	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Сольфеджио	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Муз. литература			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Хор	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	231
Максимальная учебная нагрузка	96	102	128	136	128	136	128	136	128	136	1254

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ ДО «ТШИ»

Дрей Е.К. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**IV. Календарно-учебный график****МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с 10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		33 недели

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		Каникулы в течение учебного года: • для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель • для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	• 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	• 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
 - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
 - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

V. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ТШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Аккордеон», оснащены фортепиано; имеют площадь не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VI. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Аккордеон» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон» по учебным предметам должны отражать:

1. Аккордеон:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, разнообразные переложения);
- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого инструмента;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Предмет по выбору: «Другой музыкальный инструмент» (синтезатор):

- знание художественных особенностей и возможностей синтезатора;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, исполняемых на синтезаторе;
- владение основными приемами игры на синтезаторе, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

6. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

VII. Система оценки

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание **текущего контроля** определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование вокально-исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу

выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор произведения (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1 -2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1 -года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями **промежуточной аттестации** являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);
- академический концерт (специальность).

Содержание **контрольных уроков** по предмету «Специальность» составляет:

- исполнение текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Контрольный урок проводится:

- во 2-5 классах в каждом полугодии;
- в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на **академических концертах** строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 разнохарактерных произведения. Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса возможны изменения на усмотрение преподавателя. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного

зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащегося.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Аккордеон»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Аккордеон» включает весь репертуарный комплекс. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» применяется форма экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки инструментального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для аккордеона и синтезатора;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям.

К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;
- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Аkkордеон

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметы музыкально-теоретического цикла

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительность и чистота интонирования; четкое ощущение метро-ритма; определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями; грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями.
4 («хорошо»)	Небольшие погрешности интонирования; не более

	двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов - пол-ошибки); в письменной теоретической работе должно быть не менее % правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	Неустойчивое интонирование; темпо-ритмическая неорганизованность; не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов; в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	Метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие навыков интонирования; более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

VIII. Фонд оценочных средств

Для повышения качества образовательного процесса и выявления познавательных мотивов, изучения степени удовлетворенности участников образовательным процессом в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» разработан внутренний мониторинг образовательного процесса.

Программа мониторинга в качестве инструмента для сбора статистических данных использует метод контрольного среза.

Мониторинг состоит из:

1. Итоги успеваемости учащихся в _ учебном году
2. Анализ технических зачетов
3. Отчет об итоговой аттестации учащихся
4. Работа с неуспевающими
5. Динамика успеваемости за 3 года

Контрольно-аттестационные мероприятия дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон» 5 лет обучения.

Месяц	Предметы	Класс	Вид аттестации	Дата
Октябрь	Аккордеон	II-V	Контрольный урок	18
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	22-27
	Муз. литература	I-V	Контрольный урок	22-27
Декабрь	Аккордеон	I-V	Академический концерт	17
	Ансамбль	I-V	Открытый концерт	16
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	24-28
	Муз. литература	I-V	Контрольный урок	24-28
	ППВ (фортепиано)	I-V	Контрольный урок	24-30
Февраль	Аккордеон	I-V	Контрольный урок	15
Март	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	18-22
	Муз. литература	I-V	Контрольный урок	18-22
Май	Аккордеон	I-IV	Академический концерт	20
	Аккордеон	V	Выпускной экзамен	14
	Ансамбль	I-V	Открытый концерт	21
	Сольфеджио	I-II, IV	Контрольный урок	20-25
	Сольфеджио	III	Переводной экзамен	20-24
	Сольфеджио	V	Итоговая аттестация	13-17
	ППВ (фортепиано)	I-V	Зачет	20-30

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон» представлена в Приложении 1. «Фонд оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Аккордеон»

IX. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлениях осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

1. Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
2. Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
3. Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
4. Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

Х. Программы учебных предметов

	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Аккордеон	5	Гагарина С.А.
2.	Ансамбль	5	Гагарина С.А.
3.	Предмет по выбору	5	Смирнова Е.С.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
4.	Сольфеджио	5	Семенова С.Н.
5.	Музыкальная литература	4	Семенова С.Н.
6.	Хор	5	Чекан И.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АККОРДЕОН»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АККОРДЕОН»

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся 6,5 - 18 лет

Составитель: Гагарина С.А.
преподаватель класса аккордеона
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно. Ленинградская область
2018

Содержание

Пояснительная записка	26
Объём учебного времени,	28
Содержание учебного предмета	29
Требования к уровню подготовки обучающегося	53
Формы и методы контроля. Критерии оценок	54
Методическое обеспечение учебного процесса.	56
Список рекомендуемой литературы.	60

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Аккордеон» для учащихся 1 - 5 (6) классов (от 9-10 лет), со сроком реализации 5 (6) лет разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Программа предназначена для работы с детьми, обладающими музыкальными данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Данная программа направлена на развитие творческой индивидуальности каждого учащегося, самореализации его как сознательной творческой личности, умеющей самостоятельно ориентироваться в направлениях классической и современной музыки, она составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными и интересами, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе необходимо прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков и лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

В программе предложено многообразие музыкальных произведений, которые в процессе работы могут быть использованы с учетом индивидуальных особенностей учащихся, учтён огромный многолетний опыт преподавателей музыки, который позволяет по-новому подходить к изучению музыкальных произведений и теоретического материала.

Цель учебного предмета:

- Дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- формировать навыки игры на инструменте, чтение нот с листа;
- самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- формировать представления о жанрах, стилях;
- овладевать музыкально - теоретическими знаниями и уметь грамотно ими пользоваться;
- формировать этические и эстетические идеалы;
- овладевать исполнительскими возможностями инструмента;
- овладевать разнообразными приёмами игры.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, воображение, чувство метроритма;
- развивать общие способности: память, речь, эмоциональную сферу, ум.
- развивать коммуникативные способности;

- развивать музыкально - исполнительские способности и желание к творчеству.

Воспитательные:

- обогащать духовный мир учащегося;
- воспитывать нравственные чувства, патриотизм;
- - воспитывать любовь к музыке; -
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, дисциплину;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, интерес к досуговой деятельности.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и задач используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, разъяснение);
- наглядные (иллюстрационный, демонстрационный);
- практический (слушание, пропевание, игра на инструменте);
- стимулирования (создание ситуации успеха);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления);
- эмпирический (метод подражания);
- эвристический (метод поиска)

Программа даёт возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребёнку, наиболее точно определить перспективы развития, организовать учебный процесс с учётом музыкальных способностей учащихся. По сложности и объёму репертуара программа для учащихся может быть 3-х уровней:

А – для обучаемых с хорошими музыкальными данными;

В – для обучаемых со средними музыкальными данными;

С – для обучаемых со слабыми музыкальными данными.

Возраст детей, поступающих к освоению программы 9,5-11 лет.

Программа рассчитана на пятилетний (6) срок реализации.

Форма обучения – индивидуальное занятие.

Материально – техническая база реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно–гигиеническим нормам по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты: аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учащихся;
- подставки для ног, если не хватает разновысоких стульев;
- технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура, синтезатор.
- Дидактический материал:
- методическая литература, научная;
- репертуарные, нотные сборники;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы и пр.);
- аудио и видеозаписи.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
«Аккордеон»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5	66	66	66	66	313,5
В том числе:						
• практические занятия	45,5	62	62	62	62	293,5
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4	4	4	4	4	20
Самостоятельная работа учащегося (всего)	50	66	66	66	66	314
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	40	56	56	56	56	264
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	4	4	4	4	4	20
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	6	6	6	6	6	30
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99,5	132	132	132	133	628,5

Содержание предмета «Специальность (аккордеон)»

Первый год обучения

№ темы	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Музыкальная система. Свойства звука.	2	2	
2.	Знакомство с инструментом.	2	1	1
3.	Первые навыки игры на аккордеоне.	3	1	2
4.	Игра двумя руками	8	2	6
5.	Произведения малой формы	18,5	2,5	16
6.	Развитие технических навыков	10	2	8
7.	Развитие музыкального мышления.	6	2	4
	ВСЕГО:	49,5	12,5	37

ТЕМА 1. Музыкальная система, свойства звука.

Теоретическая часть:

Музыкальные звуки, их свойства, отличие от шумовых,
Графическое изображение звука (ноты),
Скрипичный и басовый ключи,
Запись звуков на нотном стане,
Длительности нот, их соотношение,
Нахождение звуков на клавиатуре.

Практическое занятие:

Определение на слух звуков по высоте,
Нахождение звуков на инструменте,
Правая клавиатура инструмента.

ТЕМА 2. Практическое знакомство с инструментом.

Теоретическая часть:

Устройство аккордеона, его характерные особенности,
Возможности его применения (игра соло, в ансамбле, аккомпанемент),

Практическое занятие:

Правая клавиатура инструмента (белые, черные клавиши),
Посадка за инструментом, Постановка рук, пальцев,
Основа владения мехом (плавное ведение на разжим и сжим),
Первоначальное упражнение на длинных нотах.

ТЕМА 3. Первоначальные навыки игры на инструменте.

Теоретическая часть:

Размер, такт, тактовые деления,
Паузы, их длительности,
Понятия ритма, темпа, метра,
Навыки нотного письма,
Движения под музыку (марш, вальс, полька, песня) - определение характера музыки.

Практическое занятие:

Упражнения для правой руки с использованием более коротких длительностей,
 Двухдольный и четырехдольный размер,
 Детские песенки, начиная с одной ноты, затем мелодии из двух – трех нот с транспонированием,
 Определенное количество нот на смену меха,
 Освоение левой клавиатуры, основной ряд,
 Движения под музыку (марш, вальс, полька, песня).

ТЕМА 4. Игра двумя руками.

Теоретическая часть:

Штрихи (легато, стаккато, нон легато),
 Мелодия, ее простые ритмические рисунки,
 Понятие «фраза», «мотив», Реприза,
 Динамические оттенки,
 Обозначения темпа,
 Основные правила ведения меха,

Практическое занятие:

Освоение приемов не связной, связной и отрывистой игры,
 Игра с поочередным вступлением рук,
 Игра двумя руками с басами основного ряда,
 Аккомпанемент с готовыми мажорными аккордами,
 Легато в мелодии, нон легато в аккомпанементе,
 Изучение трехдольного размера

ТЕМА 5. Произведения малой формы.

Теоретическая часть:

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), их обозначение и применение при игре на инструменте,
 Черные клавиши на правой клавиатуре, их расположение,
 Трехдольный размер,
 Минорные аккорды,
 Восьмые длительности,
 Песня, куплетная форма,
 Сочетание штрихов в мелодии

Практическое занятие:

Изучение произведений различных по характеру: песня, танец, марш, анализ средств выразительности,
 Владение мехом в зависимости от громкости звука,
 Аппликатура, ее характерные особенности,
 Соотношение степени опоры рук, организация пальцев при игре разными штрихами и разными по громкости звуками,
 Чтение нот с листа.

ТЕМА 6. Работа над развитием технических данных, (мажорная гамма, этюды).

Теоретическая часть:

Построение мажорной гаммы,

Гаммы До, Соль, Фа мажор (знаки в ключе),
 Этюд, его роль в развитии техники,
 Основные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта),

Практическое занятие:

Игра мажорных гамм До, Соль, Фа в одну октаву в восходящем и нисходящем движении правой рукой четвертными длительностями,
 Особенности подкладывания первого пальца,
 Особенности аппликатуры,
 Исполнение гаммы левой рукой, аппликатура.
 Игра простых коротких этюдов.

ТЕМА 7. Развитие музыкального мышления.

Теоретическая часть:

Использование ритма, штрихов, нюансов для раскрытия музыкально - художественного образа пьес. Затакт, размеры $3/4$, $3/8$,

Практическое занятие:

Игра пьес с использованием двойных нот в партии правой руки,
 Самооценка и анализ исполненных произведений,
 Работа над фразировкой, созданием художественного образа,
 Игра небольших пьес в ансамбле с преподавателем,
 Развивать умение слушать себя при игре в ансамбле,
 Чтение нот с листа.

В первом классе ученик должен знать:

Начальные теоретические понятия - ноты, длительности, штрихи, динамические оттенки, музыкальные термины, встречающиеся в произведениях, размер, метр, темп, музыкальные фразы, предложения, построение мажорной гаммы, знаки альтерации, основные ступени лада.

В первом классе ученик должен уметь: Технические требования:

Играть гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, различными длительностями и штрихами с определенным количеством нот на движение меха (со второго полугодия). 4 этюда на различные виды техники. 20 - 25 различных по характеру пьес.
 Контролировать свободу корпуса и рук, прочесть с листа простейшие пьесы, контролировать себя во время исполнения произведения, уметь правильно менять мех.

Репертуарные списки:

Этюды:

Беренс Г. «Этюд» До мажор
 Беркович И. Этюд» До мажор
 Биль А. «Этюд» До мажор
 Вольфарт Г. «Этюд» ля минор
 Гаврилов Л. «Эюд» До мажор
 Горлов Н. «Этюд» ля минор
 Жилинский А. «Этюд» До мажор
 Иванов В. «Этюд» До мажор
 Лекуппэ Ф. «Этюд» ля минор

Лондонов П. «Этюд» До мажор Е. Чернявская «Этюд» До мажор
 Лушников В. «Этюд» До мажор
 Ляховицкая С. «Этюд» Соль мажор
 Наймушин Ю. «Этюд» ля минор
 Панайотов Л. «Этюд» До мажор
 Салин А. «Этюд» ля минор
 Салин А. «Этюд» Фа мажор
 Талакин А. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Шитте Л. «Этюд» До мажор
 Шитте Л. «Этюд» Фа мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
 Бер Ф. «В мае»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Вебер К.М. «Колыбельная»
 Витлин А. «Кошечка»
 Гайдн И. «Анданте»
 Гайдн И. «Военный марш»
 Гедике А. «Пьеса»
 Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
 Жилинский А. «Кот - мурлыка»
 Жилинский А. «Латышская полька»
 Иванов А. «Полька»
 Кабалевский Д. «Маленькая полечка»
 Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
 Калинин В. «Журавель»
 Карасев М. «Елочка»
 Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
 Книппер Л. «Раз морозною зимой»
 Кравченко Б. «Караван»
 Моцарт В.А. «Песенка»
 Потоловский Н. «Охотник и заяка»
 Прокофьев С. «Кошка» из симфонической поэмы «Петя и волк»
 Ребиков В. «Медведь»
 Савельев А. «Неприятность эту мы переживем» А.Гедике «Полька»
 Спадавекия А. «Добрый жук»
 Филиппенко А. «Про лягушку и комара»
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Цытович М. «Песенка Винни - Пуха»

Народные песни и танцы:

«Латышская полька»
 «Тирольский вальс»
 Грузинская народная песня «Сулико»
 Матросский танец «Яблочко»
 Польский народный танец «Краковяк»
 Польский народный танец «Мазурка»

Русская народная песня «А я по лугу»
 Русская народная песня «Белолица - круглолица»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. Г.Бойцовой
 Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Комаринская»
 Русская народная песня «По Дону гуляет»
 Русская народная песня «Семеновна»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Украинская народная песня «Бандура»
 Французская народная песня «Танец маленьких утят»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Эстонская народная песня «Деревянное колесо»

Второй год обучения

№ темы	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над повышением технического уровня исполнения.	10	1	9
2.	Народные песни.	10	1	9
3.	Народные танцы.	9	1	8
4.	Произведения двухчастной формы	8	1	6
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Подбор нот по слуху.	7	1	6
7.	Пьеса с элементами полифонии.	12	1	10
8.	Ансамбль	8	1	7
	ВСЕГО:	66	8	58

ТЕМА 1. Работа над развитием технического уровня учащегося.

Теоретическая часть:

Построение минорной гаммы трех видов (натуральной, гармонической, мелодической),

Арпеджио (длинное и короткие)

Построение тонического трезвучия и его обращения (аккорды)

Практическое занятие:

Исполнение мажорных гамм До, Соль, Фа, в две октавы двумя руками четвертными и восьмыми длительностями,

Штрихи (легато, стаккато в сочетании),

Арпеджио, аккорды (трезвучия) двумя руками,

Игра минорных гамм трех видов правой рукой,

Арпеджио, аккорды,

Работа над сменой меха на определенное количество нот, Изучение этюдов на различные виды техники.

ТЕМА 2. Народные песни.

Теоретическая часть:

Характерные черты мелодии (широта, раздолье, певучесть, хоровод, танцевальные особенности),
 Куплетное строение,
 Тема и сопровождение,
 Фактура (одноголосие, наличие подголосков),
 Тональный план.

Практическое занятие:

Исполнение произведения преподавателем,
 Краткий анализ (форма, характер, темп, динамика, штрихи и т. д.)
 Разбор отдельно каждой рукой,
 Определение темы, ее характерные особенности,
 Аккомпанемент в соответствии с характером мелодии,
 Игра двумя руками,
 Исполнение наизусть,
 Подготовка к концертному выступлению.

ТЕМА 3. Народные танцы. (вальс, полька, крыжачок, гопак, и др.)

Теоретическая часть:

Происхождение танца,
 Характерные особенности,
 Ритмические фигуры,
 Темповые характеристики,
 Характерные штрихи, присущие данному танцу.

Практическое занятие:

Показ ученику как должно звучать произведение,
 Анализ (особенности, форма, штрихи, тональный план, фактура),
 Проработка темы и аккомпанемента (отдельно каждой рукой), Соотношение баса и аккорда в зависимости от характера произведения, «бас» заливован с «аккордом»- педаль(в «вальсе»),
 Четкий аккомпанемент, короткий «бас» и «аккорд» (полька и др.),
 Предварительная игра упражнений и гамм для развития беглости и исполнения трудных технических мест в пьесе.
 Подбор удобной аппликатуры, работа кисти в аккордах,
 Игра двумя руками, наизусть, в характере.

ТЕМА 4. Простая двухчастная форма.

Теоретическая часть:

Определение двухчастной формы,
 Первая часть -период(однотональный или модулирующий, из двух предложений),
 Вторая часть - период (два предложения),
 Реприза в двухчастой форме
 Применение двухчастной формы (небольшие прелюдии, танцы, песни).

Практическое занятие:

Определение формы на конкретном произведении,
 Музыкальные предложения первой части (периода), их тональность,
 Одноплановость, контрастность,
 Каденции,

Предложения во второй части, их соотношение (второе повторяет материал первой части или нет).

ТЕМА 5. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть:

Правильный выбор произведений с учетом имеющихся знаний учащихся,
Принцип доступности - движение от простого к сложному,
Перед исполнением произведения внимательно посмотреть текст,
Определить метроритм, тональность, характер мелодии, темп,
Общие контуры формы.

Практическое занятие:

Необходимость систематической тренировки на уроке и дома,
Во время игры стараться охватить на нотном стане зрением и слухом
возможно больше звуков (видеть и слышать вперед),
Сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные
детали, не искажающие характер гармонии (некоторые звуки в аккордах),
Играть в указанном темпе (начинать с произведений в медленном темпе),
Развивать внутренний слух (контроль за производимым на инструменте
нотным текстом),
Использовать специальные упражнения (преподаватель начинает фразу,
ученик подхватывает ее и др.).

ТЕМА 6. Подбор по слуху.

Теоретическая часть:

Главное условие - доступность, постепенное усложнение материала,
Формирование интереса к музыке,
Развитие музыкального мышления, слуха,
Помощь в восприятии разучиваемых произведений.

Практическое занятие:

На первоначальном этапе начинать с несложных попевок и знакомых
песенок в одноголосном варианте,
Пропевание песни, определение звуков по высоте,
Обратить внимание на развитие мелодии (поступенное или со скачками,
восходящее, нисходящее),
Ритмическое строение мелодии,
Тональность, наличие модуляции в другую тональность,
Освоение различных видов аккомпанемента (чередование баса и аккорда,
одновременное взятие баса и аккорда, изобразительная функция баса),
Постепенное усложнение изложения мелодии (аккорды, небольшая
импровизация),
Транспонирование в соседние тональности,

ТЕМА 7. Работа над произведениями с элементами полифонии.

Теоретическая часть:

Определение полифонии,
Ее отличие от произведений гомофонного склада.
Имитация.

Практическое занятие:

Определить характерные черты полифонического произведения,

Легкое изложение темы в верхнем голосе, ее имитация в нижнем(на паузе в верхнем голосе),
 Легкое изложение темы в верхнем голосе, подголосок в нижнем.
 Штрихи (короткие длительности легато, длинные - отдельно),
 Работа по голосам (пропевать один голос, играть другой, разделить партии с преподавателем),
 «Инструментовка» - определить какой инструмент играет тот или другой голос.

ТЕМА 8. Игра в ансамбле.

Теоретическая часть:

Понятие ансамбля, разновидности (инструментальные, вокальные вокально - инструментальные),
 Малые ансамбли (дуэты, трио, квартеты),
 Значение ансамбля для разностороннего музыкального воспитания,
 Воспитание умения увлечь своим замыслом товарища,
 Развитие чувства ответственности за знание своей партии,
 Партитура, особенности написания.
 Расширение музыкального кругозора, подготовка к восприятию произведений в концертном зале, театре.

Практическое занятие:

Правильный подбор партнеров по ансамблю (игра с учащимся или преподавателем),
 Восприятие и реализация партитурной записи,
 Умение дать аутфакт,
 Динамическое и тембровое распределение звучности между аккомпанементом и мелодией,
 Выстраивание единой динамической линии для двух партий,
 Общее дыхание, цезуры,
 Одновременность и схожесть движений, смены меха,
 Передача звучания конкретных инструментов при помощи регистров,
 Расширение репертуарного списка от простых к более сложным произведениям.

Во втором классе ученик должен знать:

- пройденный материал первого класса,
- построение минорной гаммы трех видов (натуральной, гармонической, мелодической),
- цифровое обозначение ступеней, основные ступени лада, интервалы, параллельные тональности, арпеджио, аккорды, тоническое трезвучие и его обращения.

Во втором классе ученик должен уметь:

- Исполнять гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды.
- Гаммы ля, ми, ре минор отдельно правой рукой.
- 4 этюда на различные виды техники.
- Не менее 12 пьес, чтение с листа наиболее легких пьес, видя на один такт вперед, подбор по слуху легких песен с примитивным аккомпанементом и транспонирование их в соседние тональности.

- Игра в ансамбле с преподавателем, затем с учащимися.

Репертуарные списки:

Этюды:

Бейер Ф. «Этюд» Соль мажор
 Беренс Г. «Этюд» До мажор
 Бухвостов В. «Этюд»
 Бушуев Ф. «Этюд» До мажор
 Гедике А. «Мелодический этюд» До мажор
 Двилянский М. «Этюд» ля минор
 Дювернуа Ж. «Этюд» Соль мажор
 Дювернуа И. «Этюд» До мажор
 Канаев Н. «Этюд» Соль мажор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Лекуппэ Ф. «Этюд» ля минор
 Лемуан А. «Этюд» ля минор
 Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
 Любарский Н. «Этюд» Ре мажор
 Павин С. «Этюд» ре минор
 Радоев Х. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Шитте Л. «Этюд» Фа мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Бах И. «Менуэт»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
 Верстовский А. «Вальс»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глинка М. «Полька»
 Гурилев А. «Матушка- голубушка»
 Джоппин С. «Артист эстрады»
 Иванов В. «Юмореска»
 Иванов Аз. «Полька»
 Кравченко Б. «Караван»
 Кригер И. «Менуэт» ля минор
 Майкапар С. «В садике»
 Майкапар С. «Вальс»
 Моцарт В. «Волынка»
 Моцарт В. «Весенняя»
 Перселл Г. «Ария»
 Ради Е. «Аллегретто»
 Рамо Ж. «Менуэт» До мажор
 Рубинштейн А. «Трепак»
 Хачатурян А. «Вальс»
 Хейд Г. «Чарльстон»
 Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
 Чайковский П. «Итальянская песенка»

Чайковский П. «Немецкая песенка»
 Ширинг Д. «Колыбельная пернатого царства»
 Шостакович Д. «Танец»
 Шуберт Ф. «Форель»

Народные песни и танцы:

«Молдавский танец»
 «Тирольская полька»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
 Белорусский народный танец «Крыжачок» в обр. П. Лондонова
 Польская народная песня «Кукушка» в обр. Ф. Бушуева
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обр. Г. Бойцовой
 Русская народная песня «Как под яблонькой»
 Русская народная песня «По улице мостовой»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Г. Бойцовой
 Русская народная песня «Светит месяц»
 Украинская народная песня «И шумить, и гуде»
 Украинская народная песня «Чернобровый, черноокий» в В. Бушуева
 Украинский народный танец «Гопак» укр.н.т.»
 Украинский народный танец «Тройка»
 Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Ансамбли:

Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Жилинский А. «Веселые ребята»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Лепин А. «Полька»
 Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
 Русская народная песня «Вот кто -то с горочки спустился»
 Русская народная песня «Из - за острова на стрежень»
 Русская народная песня «Калинка»
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
 Русский народный танец «Полянка»
 Украинская народная песня «Бандура» в обр. С.Павина
 Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
 Фрике Р. «Веселая кукушка»
 Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Третий год обучения

№ темы	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Развитие исполнительской техники	14	1	12
2.	Простая трёхчастная форма произведений.	9	1	8
3.	Выразительность исполнительства	10	1	9
4.	Мелизмы.	2	1	1
5.	Сонатины.	11	1	10
6.	Неимитационная полифония	12	1	10
7.	Классическая танцевальная музыка	10	1	9
	ВСЕГО:	66	7	59

ТЕМА 1. Развитие исполнительской техники.

Теоретическая часть:

Построение мажорных гамм с двумя знаками,
Объяснение аппликатуры левой руки в минорных гаммах,
Подбор этюдов на различные виды техники с учетом индивидуальных способностей учащегося,
Помощь в подборе удобной аппликатуры.
Игра этюдов и пьес в указанном темпе, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления.

Практическое занятие:

Развитие пальцевой техники (беглости),
Регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями,
Организация игрового аппарата, свобода корпуса, рук,
Исполнение мажорных гамм до двух знаков в две октавы двумя руками четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями,
С определенным количеством нот на смену меха,
Штрихи (легато, стаккато в сочетании), пунктирный ритм, триоли.
Арпеджио, аккорды (трезвучия) двумя руками,
Игра минорных гамм ля, ми, ре двумя руками,
Арпеджио, аккорды,
Изучение этюдов на различные виды техники с применением двойных нот, трезвучий, темы в левой руке.

ТЕМА 2. Простая трёхчастная форма произведения.

Теоретическая часть:

Особенности строения (сходство крайних частей, контрастная середина),
Однотемная трёхчастная форма (середина не контрастна)
Гармоническая сторона (форма тонально замкнута, во внутренней части обычно модуляции в подчиненные тональности),
Структура (более сложная чем в двухчастной форме - общие пропорции менее определены, середина, имеющая разработочный характер нередко очень развита).

Практическое занятие:

Изучение произведений трехчастной формы,
Четкое определение частей, их тональное соотношение,
Единство и контрастность музыкального материала, его развитие,
Фактура произведения,
Динамика,
Проработка каждой части отдельно и охват формы в целом,
Темпо - ритмические особенности произведения.

ТЕМА 3. Работа над выразительностью исполнения произведения.

Теоретическая часть:

Рассказ о профессионалах исполнителях, их труде к достижению цели,
Убеждение в необходимости как можно больше слушать музыку, ее лучшие образцы в исполнении симфонического оркестра, солистов, учащихся на конкурсах и концертах,

Развитие творческой инициативы учащихся.

Практическое занятие:

Иллюстрация изучаемого произведения (исполнение преподавателем или прослушивание в записи),
 Учитывая опыт 1-2 классов, прочтение с листа всего произведения,
 Сделать анализ - форма произведения, жанр, характерные особенности,
 Выяснить какие технические приемы необходимы для исполнения задуманного художественного образа,
 Объяснить и показать неизвестное ранее,
 Отметить в нотах трудные места в плане звукоизвлечения или техники исполнения, которые требуют отдельной работы,
 Научить учащегося выразить в произведении свои чувства и эмоции,
 Научить учащегося сделать «инструментовку» - подумать какие инструменты могут быть задействованы в данном произведении.
 Динамика, кульминации.

ТЕМА 4. Мелизмы.

Теоретическая часть:

Определение мелизмов,
 Наиболее часто встречающиеся,
 Их обозначения.

Практическое занятие:

Изучение мелизмов с постепенным усложнением по мере их появления в произведениях,
 Форшлагги (короткие, длинные, состоящие из нескольких нот),
 Трель, мордент, правильность их исполнения,
 Круппето, арпеджато, исполнение в зависимости от характера произведения,
 Глиссандо, тремоло,
 Меховое тремоло.

ТЕМА 5. Сонатины.

Теоретическая часть:

Двух - трехчастные сонатины,
 Упрощенная форма сонаты, (не всегда первая часть написана в форме сонатного аллегро).

Практическое занятие:

Определение формы построения,
 Возможно изучение одной из частей,
 Контрастность частей (первая - быстрая, вторая - медленная, третья - опять в быстром темпе),
 Соотношение тональностей,
 Работа над звукоизвлечением, характером выбранной части, соответствующим темпом, динамикой.
 При изучении первой части знакомство с сонатным аллегро (определение главной партии, побочной, связующей, заключительной - их тональный план).

ТЕМА 6. Неимитационная полифония.

Теоретическая часть:

Беседа о полифонии на основе уже имеющихся знаний.
Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная),
Понятие о строгом и свободном стилях.

Практическое занятие:

Разбор произведения по голосам, (инструментовка),
Определение основной темы, ее характерные черты,
Приемы тонального строения,
Контрастность голосов, их признаки (ритмические дробления, разные направления мелодического движения, контрастность в характере мелодики голосов),
Гармонический котрапункт (второй голос не имеющий самостоятельного значения),
«Дуэтная» полифония (два голоса ведутся одновременно).

ТЕМА 7. Классическая танцевальная музыка.

Теоретическая часть:

Определение танцевальной музыки (прикладного и танцевального характера),
Краткая характеристика танцев (экосез, лендлер, мазурка, полонез, тарантелла, болеро), их происхождение,
Беседа о композиторах, эпохи создания.

Практическое занятие:

Выбор произведения для изучения,
Прослушивание в исполнении преподавателя или в записи,
Анализ (размер, тональность, форма, жанр, стиль),
Разбор технически трудных мест,
Работа над художественным образом,
Объяснение приемов игры,
Характерные особенности данного танца.

В третьем классе ученик должен знать:

- теоретический материал, пройденный в предыдущих классах,
- обращение интервалов, трезвучия и их обращения,
- понятие о полифонии, простой трехчастной форме, мелизмы.

В третьем классе ученик должен уметь:

- Играть мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные до 2 -х знаков в ключе двумя руками в две октавы.
- Арпеджио длинные, короткие, аккорды. 4 этюда на различные виды техники.
- 8-10 пьес (2 из них полифонические) 2 -3 пьесы в порядке ознакомления.
- Чтение нот с листа, учитывая навыки, приобретенные в 1 - 2 классе, подбирать по слуху песни с аккомпанементом и транспонировать.
- Самостоятельно разбирать пьесы, выбранные в порядке ознакомления..

Экзаменационные требования:

Исполнить один этюд, 3 пьесы (одна из них полифоническая).

Репертуарные списки:

Этюды:

Лондонов П. «Этюд» До мажор
 Белов В. «Этюд» До мажор
 Беньяминов В. «Этюд» До мажор
 Беренс Г. «Этюд» Фа мажор
 Вагнер Е. «Этюд» ми минор
 Вагнер Е. «Этюд» Соль мажор
 Гедике А. «Этюд» До мажор
 Дювернуа Ж. «Этюд» До мажор
 Иванов В. «Этюд» До мажор
 Конкон Ж. «Этюд» До мажор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Лешгорн А. «Этюд» Соль мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» До мажор
 Черни К. «Этюд» Ре мажор
 Черни К. «Этюд» Фа мажор
 Шитте Л. «Этюд» До мажор
 Шитте Л. «Этюд» ля минор
 Шитте Л. «Этюд» Ми мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Асафьев Б. «Танец» из балета «Кавказский пленник»
 Бетховен Л. «Романс»
 Гедике А. «Пьеса»
 Гурилев А. «Колокольчик»
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
 Иванов Аз. «Вальс»
 Кабалевский Д. «Токката»
 Любарский А. «Песня»
 Майкапар С. «Вальс»
 Мюллер А. «Скерцо»
 Россини Д. «Хор тирольцев»
 Чайковский П. И. «Ната-вальс»
 Шатров А. «На сопках Маньчжурии» вальс
 Шостакович Д. «Полька»
 Шуман Р. «Мелодия»
 Шуман Р. «Смелый наездник»

Полифонические произведения:

Бах И. С. «Менуэт» №1 ре минор
 Бах И.С. «Ария» соль минор
 Бах И.С. «Менуэт» из «Шестой французской сюиты» Ми мажор
 Бах И.С. «Менуэт» Си бемоль мажор
 Бах И.С. «Менуэт» соль минор
 Гедике А. «Сарабанда» ми минор
 Двилянский М. «Фугетта»ми минор
 И.С. Бах «Менуэт» Соль мажор
 Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Моцарт В. А. «Менуэт» Фа мажор
 Моцарт В. А. «Буррэ» ре минор
 Скарлатти Д. «Жига» ре минор
 Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор
 Чекалов П. «Фугетта №8»ми минор

Произведения крупной формы:

Беркович И. «Сонатина» До мажор
 Ваньхаль Я. «Сонатина» До мажор 1ч.
 Гедике А. «Сонатина» До мажор
 Гурлит К. «Сонатина» Фа мажор
 Клементи М. «Анданте» из сонатины До мажор
 Клементи М. «Анданте» из сонатины До мажор
 Клементи М. «Рондо» из сонатины до минор
 Сорокин К. «Легкая сонатина» Ре мажор
 Хаслингер Т. «Сонатина»
 Штейбельт Д. «Адажио» из сонатины До мажор
 Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор 1ч.

Народные песни и танцы:

«Немецкий народный танец»
 Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обр. Речменско
 Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. С.
 Рубинштейна
 Русская народная песня «По мосту, мосточку»
 Русская народная песня «Полосынька»
 Украинский народный танец «Казачок»

Ансамбли:

«Молдавский народный танец»
 «Цыганская венгерка»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Белорусский народный танец «Крыжачок»
 Блантер М. «Катюша»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Молдавский народный танец «Жок»
 Польская народная песня «Кукушечка»
 Пономаренко Г. «Ивушка»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»
 Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Русская народная песня «Степь, да степь»
 Украинская народная песня «Черные брови».

Четвёртый год обучения

№ темы	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Технический уровень	14	1	12
2.	Самостоятельная работа над произведением	5	1	4
3.	Концертный репертуар учащихся	4	1	3

4.	Классические вариации	12	1	10
5.	Популярная музыка	10	1	9
6.	Рондо.	11	1	10
7.	Инструментальные произведения	12	1	11
	ВСЕГО:	66	7	59

ТЕМА 1. Повышение технического уровня учащегося, усложнения приемов игры.

Теоретическая часть:

Построение мажорных гамм с тремя знаками,
 Объяснение аппликатуры при игре с черных клавишей,
 Построение минорных гамм до двух знаков, особенности аппликатуры в коротких арпеджио,
 Подбор разнохарактерных этюдов с учетом усложнения технических приемов.
 Изучение пьес на основе полученного технического навыка,
 Помощь в подборе удобной аппликатуры.

Практическое занятие:

Одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических приемов,
 Исполнение мажорных гамм с тремя знаками в две октавы двумя руками четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, с определенным количеством нот на смену меха,
 Штрихи (легато, стаккато в сочетании), пунктирный ритм, триоли.
 Арпеджио, аккорды в четыре звука двумя руками (учитывая индивидуальные особенности учащихся - кисть руки),
 Игра минорных гамм до двух знаков двумя руками,
 Арпеджио, аккорды, особенности аппликатуры,
 Развитие аккордовой техники, приемы игры,
 Укрепление мышцы кисти и пальцев, свободная ориентация на клавиатуре,
 Изучение этюдов на различные виды техники с применением мелкой техники, двойных нот, аккордов,
 Подбор разнохарактерных произведений с учетом технических возможностей учащихся.

ТЕМА 2. Работа над произведениями для самостоятельного разбора.

Теоретическая часть:

Подбор репертуара совместно преподавателя и учащегося, (желательно знакомого или понравившегося),
 Объяснение задач, стоящих перед учащимся при самостоятельном разборе произведения,
 Обзорный просмотр, ответы на вопросы.

Практическое занятие:

Прослушивание произведения в исполнении преподавателя или в записи,
 Выбор произведения вне зависимости от класса, при условии доступности при разборе, заинтересованности учащегося,
 Предоставление полной самостоятельности учащемуся,
 Соблюдение правильности нотного текста, жанра, стиля,

Возможна любая степень завершенности (необязательно добиваться указанного темпа и заучивания наизусть).

ТЕМА 3. Концертный репертуар учащегося.

Теоретическая часть:

Подбор репертуара совместно с учащимся,
Беседа о значении повторения пройденных произведений для развития исполнительской техники и музыкальной памяти.

Практическое занятие:

Включение в репертуар хорошо выученных, наиболее удачно исполненных произведений,
Постоянный повтор пройденных пьес на уроках,
Исключить механическое проигрывание, анализировать сыгранное, творчески подходить к работе,
Вести работу по обновлению репертуара в течение всего периода обучения,
Работать над артистичностью, преодолением сценического волнения.

ТЕМА 4. Классические вариации. (Чакона, пассакалья).

Теоретическая часть:

Определение, схема строения (А, А-1, А-2, А-3 и т.д.),
Понятие баса остинато,
История происхождения чаконны и пассакальи.

Практическое занятие:

Знакомство с произведением (исполнение преподавателем, запись),
Определение характера, темпа, размера, фактуры,
Тема верхнего и нижнего голоса, их сопоставление, гармонический анализ вариаций,
Определение мелодико-полифонического и ритмического нарастания музыкального движения,
Ритмические особенности.

ТЕМА 5. Популярная музыка. Эстрадная песня, музыка из кинофильмов, спектаклей, оперетт.

Теоретическая часть:

Определение понятия «легкая» музыка,
Ее предназначение,
Отличие от образцов классической музыки,
Типичные жанры.

Практическое занятие:

Знакомство с творчеством современных композиторов,
Объяснение ранее неизвестного,
Принципы исполнения эстрадной музыки,
Аккомпанемент,
Наличие созвучий нехарактерных для классических образцов.

ТЕМА 6. Форма рондо.

Теоретическая часть:

Происхождение, что означает,

Формула строения (АВАСА),

Использование формы в инструментальной и вокальной музыке.

Практическое занятие:

Определение повторяющейся темы (рефрена), ее форма изложения,

Эпизоды (самостоятельные музыкальные построения),

Количество частей в произведении,

Определение контрастности или схожести рефрена и эпизодов,

Определение тональностей (обычно произвольный порядок),

Работа над каждой частью отдельно,

Охват формы в целом.

ТЕМА 7. Инструментальные произведения.

Теоретическая часть:

Определение произведений, относящихся к инструментальной музыке (баркарола, романс, ноктюрн, элегия, поэма, юмореска, скерцо, прелюдия, интермеццо),

Краткая характеристика произведения.

Беседа о композиторах, эпохи создания.

Практическое занятие:

Выбор произведения для изучения,

Прослушивание в исполнении преподавателя или в записи,

Анализ (размер, тональность, форма, жанр, стиль),

Разбор технически трудных мест,

Определение темпа, ритмического рисунка, мелодики голосов,

Работа над художественным образом,

Объяснение приемов игры,

Работа над аккомпанементом,

Характерные особенности данного произведения.

В четвертом классе ученик должен знать:

- Теоретический материал, пройденный в предыдущих классах, жанр, характер, форму исполняемого произведения, понятия повторность, вариации, ритмические особенности, модуляция, хроматизм.
- Септаккорды, сложную трехчастную форму, циклические формы, имитационную полифонию.

В четвертом классе ученик должен уметь:

- Исполнять на инструменте мажорные гаммы до 5х знаков, минорные до 4х знаков.
- Арпеджио длинные и короткие, аккорды, играть ранее пройденные гаммы разными штрихами, разными рисунками в быстром темпе.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 10 пьес, включая полифонию и сонатную или вариационную форму.
- Читать с листа произведения, зрительно определять до проигрывания текста повторяющиеся фразы, части, определять фактуру.
- Подбирать на слух песни с более усложненной фактурой (аккорды, небольшие обработки).

Репертуарные списки

Этюды:

Бертини А. «Этюд» До мажор
 Бургмюллер Ф. «Этюд» ми минор
 Геллер М. «Этюд» соль мажор
 Лак А. «Этюд» До мажор
 Лемуан А. «Этюд» До мажор
 Лешгорн А. «Этюд» соль минор
 Ляпунов С. «Этюд» си минор
 Фаттах А. «Этюд» Ми-бемоль мажор
 Холминов А. «Этюд» ля минор
 Холминов А. «Этюд» си минор
 Черни К. «Этюд» Ля мажор
 Черни К. «Этюд» ми минор
 Черни К. «Этюд» соль мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Глинка М. «Полька»
 Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»
 Грибоедов А. «Вальс»
 Григ Э. «Танец Эльфов»
 Джулианни А. «Тарантелла»
 Дмитриев В. «Белый парус»
 Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Жиро А. «Под небом Парижа» вальс в обр. Дмитриева
 Косенко В. «Скерцино»
 Майкапар С. «Полька»
 П. Чайковский «Мазурка»
 Павин С. «Сельский хоровод»
 Раков Н. «Скерцино»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Сметана Б. «Полька»
 Титов Н. «Вальс»
 Штраус И. «Персидский марш»

Полифонический произведения:

Бах И.С. «Лярга» ре минор
 Бах И.С. «Менуэт» Си -бемоль мажор
 Бах И.С. «Прелюдия №» до минор
 Бах И.С. «Прелюдия» ми минор
 Гендель Г. «Менуэт» Фа мажор
 Гендель Г. «Чакона» соль мажор
 Корелли А. «Адажио» си минор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор 1ч
 Вебер К.М. «Сонатина» до мажор
 Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор

Народные песни и танцы:

«Венгерский народный танец» обр. Аз. Иванов
 «Украинская полька»
 Русская народная песня «Во кузнице»

Русская народная песня «Выйду на улицу» обр. Обликина
 Русская народная песня «Калинка» обр. Г. Тышкевича
 Русская народная песня «Меж крутых бережков» обр. Н. Лондонова
 Украинская народная песня «Сусидка» обр. С. Рубинштейна

Ансамбли:

«Белорусская полька»
 Бах И.С. «Ария» ля минор
 Бортянков В. «Полька»
 Листов К. «В землянке»
 Польский народный танец «Краковяк»
 Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»
 Русская народная песня «Ой, цветет калина»
 Русский народный танец «Барыня»
 Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
 Старинный русский романс «Темно - вишневая шаль»
 Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»

Пятый год обучения

№ темы	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	Соната	11	2	10
2.	Сюита.	10	1	9
3.	Вариации.	11	1	10
4.	Сложная трёхчастная форма произведений	7	1	6
5.	Имитационная полифония	12	1	10
6.	Подготовка репертуара к выпускному экзамену.	17	1	16
	ВСЕГО:	68	7	61

ТЕМА 1. Преодоление технических трудностей в старшем классе.

Теоретическая часть:

Построение мажорных гамм до пяти знаков,
 Построение минорных гамм до трех знаков,
 Подбор разнохарактерных этюдов, способствующих дальнейшему
 техническому развитию учащихся,
 Рассмотрение основных способов преодоления технических трудностей.

Практическое занятие:

Исполнение гамм, этюдов по программе,
 Определение технически сложных мест, варианты их преодоления,
 Изменение силы звука,
 Изменение туше (характера соприкосновения пальцев с клавиатурой),
 Изменение регистра,
 Изменение метроритма (метрическое акцентирование, противометрическое акцентирование),
 Изменение штриха (вместо легато - нон легато и стаккато, вместо стаккато - легато, сочетание легато и стаккато),
 Собираание мелодической линии в аккордовое построение,
 Арпеджирование аккордовых построений,

Повторение группы нот.

ТЕМА 2. Обработка народных песен, танцев (вариации).

Теоретическая часть:

Понятие вариации (изменение темы),
Какие бывают вариации,
Характерные особенности.

Практическое занятие:

Слуховое восприятие произведения,
Тип изложения вариаций,
Определение характера темы или тем в данной вариации,
Контрастность тем, их сопоставление,
Варианты изменения (фактура, ритм),
Темповые характеристики (темп выдержан от начала до конца, постепенное ускорение, изменение темпа внутри вариации),
Динамика развития (кульминации),
Сопровождение темы.

ТЕМА 3. Циклические формы (сюита).

Теоретическая часть:

Определение циклической формы,
Ее разновидности, особенности,
Виды инструментальных циклов (сюитный, сонатно-симфонический),
Период возникновения сюит,
Состав классической танцевальной сюиты.

Практическое занятие:

Определение танцев, входящих в классическую сюиту (аллеманда, куранта, сарабанда, жига),
Возможное включение в сюиту других танцев (менуэт, гавот, буррэ),
Многочастная форма,
Самостоятельность формы (каждый из танцев может быть исполнен отдельно),
История происхождения, характерные особенности исполняемого танца (размер, темп, ритмические особенности, характер мелодии),
Общая тональность.

ТЕМА 4. Сложная трёхчастная форма. Соната.

Теоретическая часть:

Определение сложной трехчастной формы,
Контрастность частей (1 - энергичная, быстрая, обычно в форме «сонатного аллегро», 2 - лирическая, созерцательная, разная форма изложения, 3 - быстрый, яркий финал, часто в форме «рондо»),
Композиторы венской школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен).

Практическое занятие:

Выбор для изучения одной из частей (или всех трех),
Прослушивание исполнения произведения,
В первой части подробный анализ «сонатного аллегро» - (экспозиция - исполнение каждой партии, определение характера, тембра, соотношение

тональностей, разработка – характерные особенности, тональная неустойчивость, напряженность, изменение лада, фактуры, кульминация, реприза - гармонический анализ),
 Работа над технически трудными пассажами (использование определенных приемов игры),
 Работа над динамикой, аппликатурой, штрихами, звукоизвлечением.

ТЕМА 5. Имитационная полифония. Фуга.

Теоретическая часть:

Определение фуги, как наиболее развитой формы имитационной полифонии.
 Общий план, главные части формы (экспозиция, средняя часть, реприза),

Практическое занятие:

Прослушивание записи,
 Определение тональности, количества голосов,
 Работа по голосам (определение мелодической линии, тональный план, инструментовка голосов),
 Устранение технических трудностей (показ приемов игры),
 Работа над звукоизвлечением (преобладающее звучание темы),
 Работа над сменой меха (исходя из принципа непрерывности звучания),
 Работа над динамическим развитием, кульминации,

ТЕМА 6. Предшественники джаза. Регтайм. Блюз.

Теоретическая часть:

История возникновения, определение,
 Некоторые сведения о джазе, как жанре эстрадной музыки,
 Ознакомление с произведениями, относящимися к джазу (фокстрот, чарльстон, танго, румба, рок -н -ролл и т. д.).

Практическое занятие:

Прослушивание произведений,
 Выбор произведения для изучения, Определение жанра, стиля, характера,
 Показ на инструменте приемов игры,
 Разбор произведения (характерные эстрадные ритмы, аккорды, специфика исполнения),
 Подготовка к концертному исполнению.

ТЕМА 7. Подготовка учащихся к выпускному экзамену.

Теоретическая часть:

Работа в библиотеке (подбор репертуара с учетом технического и музыкального навыка учащихся),

Практическое занятие:

Прослушивание выбранных произведений в исполнении преподавателя или в записи,
 Тщательный разбор произведений на основе имеющихся знаний,
 Работа над преодолением сценического волнения,
 Запись собственного исполнения, его прослушивание, анализ, работа над выявленными недостатками,
 Работа над самообладанием, умением перестроиться на разнохарактерные произведения, перешагнуть через ошибку,

Обыгрывание программы на прослушиваниях и на концертах,
Добиваться профессионального исполнения, не допускать «заигрывания».

В пятом классе ученик должен знать:

- Теоретический материал, полученный в предыдущих классах, квартово-квинтовый круг тональностей, понятия период, каденция.
- Модуляция.
- Буквенные обозначения аккордов, тональностей.

В пятом классе ученик должен уметь:

- Играть мажорные гаммы до 5 знаков, минорные до 3х.
- Арпеджио длинные, короткие, аккорды.
- 4 этюда на различные виды техники.
- 10 пьес, включая полифонию и крупную форму. 2 -3 произведения для самостоятельной работы.
- Читать ноты с листа за 2 -3 класс, уметь рассказать о работе над прочитанной пьесой.
- Подбирать песни по слуху с аккомпанементом в более сложном варианте, с аранжировкой
- Грамотно разбирать подобранные для самостоятельного разбора произведения, анализировать их.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- Одну полифоническую пьесу,
- Одно произведение русского композитора,
- Одно произведение зарубежного композитора,
- Обработку народной песни или танца.

Репертуарные списки:

Этюды:

Бертини А. «Этюд» До мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» до минор
Геллер С. «Этюд -прелюдия»
Казанский С. «Этюд» ми минор
Кузнецов Е. «Этюд» фа минор
Лешгорн А. - Лютш Г. «Этюд» ми -бемоль мажор
Переселенцев В. «Этюд» ля минор
Попов В. «Этюд» фа минор
Чайкин Н. «Этюд» ми минор
Черни К. «Этюд» Си -бемоль мажор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Черни К. «Этюд» Фа мажор

Произведения русских и зарубежных композиторов:

Бизе Ж. «Цыганская песня из оп «Кармен»
Богословский Н. «Вечное движение»
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Виттнэ «Цыганский аккордеон»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Дунаевский И. «Весенний марш»

Дунаевский И. «Выходной марш»
 Дунаевский И. «Концертный марш»
 Иванов В. «Погоня» (рондо-скерцо).
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Оффенбах Ж. «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»
 Петров А. «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
 Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья»
 Репников В. «Матрешки»
 Россини Дж. «Веселый кабальеро»
 Рохлин Е. «Веретено»
 Рохлин Е. «Веретено»
 Фибих З. «Поэма»
 Фиготин Б. «Мотылек»
 Фоссен А. «Летящие листья»
 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. «Галоп» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
 Чайкин Н. «Лирический вальс»
 Шостакович Д. «Контрданс»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Ария» соль минор
 Бах И.С. «Прелюдия № 2» до минор
 Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
 Гендель Г. «Пассакалья»
 Гендель Г. «Фуга» До мажор
 Глинка М. «Двухголосная фуга» до-мажор
 Глинка М. «Двухголосная фуга» ля-минор
 Глинка М. «Фуга» Ре мажор
 Глинка М. «Фуга» Соль мажор
 Лядов А. «Прелюдия»
 Мясковский Н. «Фуга» ре минор
 Перголези Д. «Вступление» и «Финал» из «Стабат матер»

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. «Рондо» из сонатины Фа мажор
 Бетховен Л. «Сонатина» до минор
 Клементи М. «Рондо» из сонатины до минор
 Клементи М. «Сонатина» До мажор 1 ч.
 Клементи М. «Сонатина» До мажор 3 ч.
 Моцарт В.А. «Сонатина № 1 До мажор 1ч.
 Чимароза Д. «Соната» соль мажор

Народные песни и танцы:

Русская народная песня «Ах, Самара - городок»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Суркова
 Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. Матова
 Русская народная песня «Коробейники» обр. В. Гаврилова.
 Русская народная песня «Полосонька» обр. Паницкого
 Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. Белова

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима» обр. Ризоля
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

Ансамбли:

«Черные глаза» танго
 Дунаевский И. «Ой, цветет калина»
 Киянов Б. «Веселый аккордеон»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
 Трофимов В. «Музыкальная картинка»

Требования к уровню подготовки обучающегося

По окончании занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» выпускник должен получить следующий комплекс занятий, умений и навыков:

- уметь исполнять музыкальные произведения на аккордеоне на достаточном художественном уровне;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне.
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху и чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных выступлений;
- знать основной репертуар для аккордеона.
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умение управлять процессом исполнения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах.

Выпускная программа должна состоять из 4 произведений различных жанров или стилей: полифоническое произведение, произведение крупной формы или виртуозная пьеса, 2 пьесы (одна из которых – обработка народной мелодии)

Контрольные требования на разных этапах обучения:

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- свободное ориентирование на клавиатуре;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;

Старшие классы (3-5 классы)

- развитие целеустремлённости и трудолюбия;
 - становление общей культуры обучаемого;
 - развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
 - усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся

Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета (экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Аккордеон». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техника исполнения,
- выразительность исполнения,
- музыкальность,
- стабильность.

Оценка	Критерии оценивания
«5» («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
«4» («хорошо»)	Незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

«3» («удовлетворительно»)	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.
«2» («неудовлетворительно»)	Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро-ритмическая неустойчивость.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание преподавателя должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. За время обучения необходимо научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкальной школы.

С первых занятий необходимо познакомить учащегося с истоками народного творчества, историей возникновения русского народного инструмента, познакомить с его устройством, научить заботиться об инструменте и грамотно с ним обращаться. Рассказать об эволюции развития инструмента и исполнительства

на нём, демонстрируя возможности посредством игры произведений различного характера, таким образом, способствуя развитию у учащегося инициативы, интереса к инструменту, мотивируя обучающегося к сознательному овладению инструментом.

Необходимо показать разнообразие сольного и коллективного творчества (прослушивая записи известных исполнителей на аккордеоне, баяне, народных ансамблей и оркестров).

Обучение игре на аккордеоне требует от учащегося не только наличие музыкальных и интеллектуальных способностей, но и достаточно хорошего здоровья и физической выносливости. Прежде чем приступить к обучению, необходимо изучить комплекс подготовительных упражнений. Цель их заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Особое внимание необходимо уделить посадке и постановке аппарата. Осуществить работу по посадке за инструментом, постановке рук и организации исполнительского аппарата следует комплексно, вырабатывая рациональные навыки постановки. Во время игры на аккордеоне приходится достаточно длительное время сидеть на стуле и для того чтобы не было перенапряжения в мышцах спины, необходимо выполнять нетрудные упражнения по расслаблению мышц плечевого корпуса и спины. На начальном этапе обучения это особенно актуально, поэтому рекомендуется каждые 15 минут проверять свободу исполнительского аппарата учащегося.

Особое внимание следует уделять постановке правой и левой руки отдельно. Отработать удобную постановку пальцев обеих рук и добиться правильного не зажатого расположения пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на аккордеоне ориентировочно рассчитан на 1-3 года. Работа над упражнениями различного плана должна осуществляться систематически – на протяжении всех лет обучения.

Постоянное внимание в работе с учащимся следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание необходимо уделять работе над сменой меха, над плавным меховедением. В течение всех лет обучения надо планомерно вырабатывать у учащегося умение самостоятельно контролировать смену меха без нарушений фразировки и звучания.

Параллельно с постановкой рук и работой над звукоизвлечением, необходимо обучать ученика нотной грамоте, знакомить с элементами музыкального языка, развивать ритмическую устойчивость, работать над осуществлением самостоятельного слухового контроля.

С первого дня необходимо работать над техническим развитием юного музыканта. Последовательное изучение гамм, арпеджио и аккордов является обязательным в процессе освоения инструмента. Изучение аппликатурных закономерностей является основополагающим в техническом развитии обучающегося.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для

исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащегося, воспитывать грамотное отношение к тексту, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приёмов и развития музыкального мышления. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности, а также подбирать произведения дифференцированно (с учётом музыкальных способностей). В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создаёт преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока.

Одной из важнейших педагогических задач является подготовка ученика к выступлению. Воспитание в учениках навыков выступления на эстраде начинается уже в первый год обучения. Необходима постоянная организация публичных выступлений, так как исполнительское мастерство рождается только в концертной практике. Это и психологическая подготовка ученика перед выходом на сцену.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально – художественного вкуса, воспитание гармонической личности учащегося. Обходимо заниматься эстетическим образованием учащихся, прививать любовь к музыке. Литературе, живописи, театру, повышать интеллектуальный уровень: совместное посещение концертов, выставок, проведение тематических бесед и лекций внутри класса и на уровне школы.

Большое значение для успешного обучения имеет постоянный контакт с родителями. Контроль родителей за выполнением домашних заданий, посещаемостью уроков, заинтересованность родителей в самом процессе обучения позволяет правильно организовать работу ученика.

Обязательные родительские собрания, классные концерты в конце каждого полугодия с выступлением всех учеников класса дают возможность родителям увидеть результаты обучения не только своих детей, являются одной из форм воспитательной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объём самостоятельной работы с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и не целесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с количеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством преподавателя, который даёт общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащегося, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды занятий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимо на денном этапе работы; работа над звуком т конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, В случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемой литературы.

Учебная литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып.7. / Сост. М. Двилянский – М., 1971.
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне / 2-ое изд. перераб. – М., 2004.
3. Баян – аккордеон. Вып. 1. Для уч-ся 5 – 6 годов обучения / Сост. А. Ковалёв. – Минск, 2004.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Вып.1. – М., 1996.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Вып.2. – М., 1996.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Вып. 3.– М., 2012.
7. Весёлый аккордеонист. Вып. 9./ Сост. В. Дмитриев – Л., 1973.
8. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып.23. – М.,1990.
9. Звучала музыка с экрана. Вып.1, 2 / Сост. Л. Скуматов – СПб, 2003.
10. Концертные пьесы для баяна. Вып. 52. – М., 1990.
11. Королькова И. Нотная азбука для самых маленьких. Ч.2. – Ростов на Дону, 2006.
12. Лёгкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков. вып. 2. – Л., 1978.
13. Махуткина В. Н. Школа юного аранжировщика. – Ростов на Дону, 2011.
14. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов – М., 1996.
15. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1965.
16. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1965.
17. Педагогический репертуар баяниста. Виртуозные пьесы. Вып.3: 4 – 5 классы ДМШ. / Сост. А. Доренский – Ростов на Дону, 1998.
18. Популярные вальсы, ансамбли. Старшие классы ДМШ. / Сост. И. Тюгаева – СПб, 2011.
19. Популярные эстрадные мелодии 30-х годов. / Сост. Б. Клур. – Киев, 1969
20. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып.2. / Сост. А. Милевский. – М., 1962.
21. Пьесы для дуэта аккордеонистов, баянистов / Сост. С. Агапова. – СПб, 2012.
22. Ритмы планеты для аккордеона, баяна. Вып. 3. / Сост. В. Чириков – СПб, 2000.
23. Ритмы планеты для аккордеона, баяна. Вып. 5. / Сост. В. Чириков – СПб, 2003.
24. Ритмы планеты для аккордеона, баяна. Вып. 7. / Сост. В. Чириков – СПб, 2005.
25. Руководство игры на аккордеоне / Сост. Аз. Иванов. – Л., 1965.
26. Самые популярные танго для аккордеона / Перелож. В. Чирикова – СПб, 2002.
27. Сонаты и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов – Л., 1968.
28. Учимся играть на аккордеоне. Тетр. 1-2 / Сост. Р. Бажилин. –М.. 2007.
29. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. 3-5 классы ДМШ / Сост. Ю. Акимов, А. Талакина. – М., 1974.
30. Хрестоматия аккордеониста. Этюды. 4-5 классы ДМШ. – М., 1988.
31. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ / Сост. В.Гусева. – М., 1988.

32. Хрестоматия баяниста. Вып.1. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю.Акимова, В. Грачёва. – М., 1973.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Мирек. – М., 1966.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 3-5 классы ДМШ / Ред.-сост. В. Горохов. – М., 1968.
35. Этюды для аккордеона. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1998.
36. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ. – Киев, 1987.

Методическая литература.

1. Бардин Ю. Обучение игре по пятипальцевой аппликатуре. – М., 1978.
2. Бонаков В. Размышление об исполнительском искусстве. – М., 1999.
3. Браудо И. Изучение клавишных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – СПб, 1994.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 / Сборник статей; Сост. В. Игошин, П. Говорушко. – Л., 1985.
5. Колесов Л. Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением. – М., 1976.
6. Кременский Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
7. Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век. – М., 2001.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1995.
9. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1992.
10. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
11. Маранц Б. О самостоятельной работе студента – пианиста. – М., 2004.
12. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
13. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1986.
14. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений. – М., 1962.
15. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – СПб, 2014.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»

приказом № _____
от «___» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Аккордеон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«АНСАМБЛЬ»

**Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся 9,5 - 17 лет**

**Составитель: Гагарина С.А.
преподаватель класса аккордеона
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно. Ленинградская область
2018**

Содержание

Пояснительная записка	64
Объем учебного времени,	68
Содержание учебного предмета	69
Требования к уровню подготовки обучающихся	72
Формы и методы контроля, система оценок	72
Методическое обеспечение учебного процесса.....	74
Списки рекомендуемой учебной и методической литературы	77

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (аккордеон)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Представленная учебная программа «Ансамбль (аккордеон)» входит в состав дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, предназначена для детей в возрасте от 9,5 и до 17 лет включительно и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле весь период обучения.

Ансамбль (аккордеон) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)»

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Ансамбль (аккордеон)» опирается на академический репертуар, а также включает в себя обработки народных песен и танцев, пьесы русских, зарубежных и современных композиторов.

Введение данного предмета имеет большое учебно-воспитательное значение для обучающихся. Концертная ансамблевая практика развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Программа предусматривает разнообразие материала по степени сложности. Занятия по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебными планами, проводятся, начиная с первого класса (с более сильными учащимися). Ансамбли аккордеонистов формируются в основном из учащихся 2-5(6) классов (пятилетнее обучение). Основными составами ансамблей являются дуэты и трио.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные

- получение новых теоретических знаний и практических навыков,
- овладение основами игры на инструменте,
- формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на инструменте;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на инструменте;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту.
- воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями.
- создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитание чувства коллективизма.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;

- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры в ансамбле происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5(6) летний срок обучения.

Периодичность занятий – 1 академический час в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль в классе аккордеона» со сроком обучения 5(6) лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) класс обучения составляет 33 недели в год.

Вся работа с учеником в течение учебного года фиксируется в индивидуальном плане. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая.

Формы проведения занятий: урок, репетиция, концерт.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся, металлофоны, группы шумовых инструментов (румба, маракасы, ложки, треугольник);
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;

- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	29	29	29	29	29	145
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	1	1	1	1	1	5
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	3	3	3	3	3	15
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	66	66	66	66	330

Содержание учебного предмета

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков.

Виды деятельности	Количество часов				
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Выбор репертуара	1	1	1	1	1
Работа над музыкальным произведением	22	22	22	22	22
Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое	10	10	10	10	10
Всего часов	33	33	33	33	33

Выбор репертуара

На музыкальное воспитание и развитие эстетического вкуса учащегося большое влияние оказывает исполняемый репертуар, где большая часть отводится изучению классических произведений русских и зарубежных композиторов, а также популярной музыки кино и телевидения.

Умение подобрать для каждого ученика интересный, развивающий репертуар – важнейший показатель педагогического мастерства. Задача преподавателей – раскрывать дарование учащихся посредством последовательного подбора наилучшего для каждого из них музыкального материала.

Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений различных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «Ансамбль».

Приступая к работе над произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере музыкального содержания. Для этого следует проиграть пьесу целиком или прослушать в записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий. Основное внимание педагог обязан уделять работе над точностью интонации (мелодической и гармонической), равностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

При игре в различных видах ансамблей, ученик должен уметь слушать не только свою партию, но и партию своего партнера, чтобы передавать ему мелодию,

сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань.

Работа над художественным слиянием ансамблевых партий в единое целое

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а так же общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Активизируется фантазия и творческое начало, обостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии.

Годовые требования

Первый год обучения

В течение года ученики должны выучить не менее 3 разнохарактерных произведений. Учащиеся сдают зачет в конце учебного года, исполняя два разнохарактерных произведения. Форма дуэта: учитель-ученик.

Пьесы для дуэта:

Детская песенка «Лошадка»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Не летай соловей»
 Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
 Филиппенко А. «Цыплята»

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
 Конец 1 полугодия – открытый концерт – 1 пьеса наизусть,
 Май – открытый концерт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

Доренский А. «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
 Качурбина. М. «Полька»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Вдоль да по речке»
 Русская народная песня «Полянка»
 Русская народная песня «Там за речкой»
 Чайкин Н. «Полька»

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
 Конец 1 полугодия – открытый концерт – 1 пьеса наизусть,
 Май – открытый концерт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

«Молдавский народный танец»
 «Цыганская венгерка»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Белорусский народный танец «Крыжачок»
 Блантер М. «Катюша»
 Гречанинов А. «Мазурка»
 Молдавский народный танец «Жок»
 Польская народная песня «Кукушечка»

Пономаренко Г. «Ивушка»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени мои, сени»
 Русская народная песня «На дворе метель и вьюга»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Русская народная песня «Степь, да степь»
 Украинская народная песня «Черные брови».

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
 Конец 1 полугодия – открытый концерт – 1 пьеса наизусть,
 Май – открытый концерт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

«Белорусская полька»
 Бах И.С. «Ария» ля минор
 Бортняков В. «Полька»
 Листов К. «В землянке»
 Польский народный танец «Краковяк»
 Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок»
 Русская народная песня «Ой, цветет калина»
 Русский народный танец «Барыня»
 Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
 Старинный русский романс «Темно - вишневая шаль»
 Шаинский В. «Если с другом вышел в путь»

Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
 Конец 1 полугодия – открытый концерт – 1 пьеса наизусть,
 Май – открытый концерт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

«Черные глаза» танго
 Дунаевский И. «Ой, цветет калина»
 Киянов Б. «Веселый аккордеон»
 Петерсен Р. «Старый автомобиль»
 Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
 Трофимов В. «Музыкальная картинка»

Пьесы для трио:

Моцарт В. А. «Ария»

Шестой год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:
 Конец 1 полугодия – открытый концерт – 1 пьеса наизусть,
 Май – открытый концерт – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта:

Дербенко Е. «Русский регтайм»
 Калинин В.» Русское интермеццо»
 Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
 Марэ А. «Парижский гамен»

Пьяццолла А. «Либертанго»

Шмитц М. «Микки-Маус»

Пьесы для трио:

Доренский А. «Прелюдия» (с-moll)

Доренский А. «Прелюдия» (a-moll)

Пьесы для квинтета:

Дербенко Е. «Баянист играет джаз»

Чайковский П.И. «В церкви»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П.И. «Утренняя молитва»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Форма проверки - дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация (по решению заседания методической секции народного отделения).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль в классе аккордеона».

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Продемонстрирована согласованность работы участников ансамбля. Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.
4 («хорошо»)	Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет

	понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальным произведением занимает значительное место в решении задач обучения и воспитания учащихся на предмете «Ансамбль в классе аккордеона».

Работа над музыкальным произведением в ансамбле делится на несколько

этапов:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В использовании переложений для ансамбля аккордеонов, убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому

произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
- Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 33. –М.: Советский композитор, 1979.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. –М.: Советский композитор, 1981.
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина –С.-П.: Композитор, 2001.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 2. –М.: Советский композитор, 1984.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. –М.: Советский композитор, 1988.
6. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
7. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
8. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2001.
10. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
11. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
12. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. –М.: Советский композитор, 1979.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 38. –М.: Советский композитор, 1980.
14. Баян. 2 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 3 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1986.
16. Баян. 4 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1974.
17. Баян. 5 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
18. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. –М.: Издательство В.Катанского.
19. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. –С.-П.: Ассоциация «Детство», 1993.
23. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1988.- 56 с.
24. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5классы ДМШ / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.-67 с.
25. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
26. Корчевой А. Маленький виртуоз –Омск: фирма «Лео», 1997.- 36 с.
27. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Композитор, 1998.
28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1981.

29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. –М.: Музыка, 1978.
30. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. –М.: Торглобус, 2001.
31. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
32. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. –С.-П.: Композитор, 1999.
33. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Н.Бажилин. –М.: Издательский дом Катанского В., 2004.
34. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 1999.
36. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
37. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2001.
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33. Сост. В.Розанов. –М.: Советский композитор, 1981.
39. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
40. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. –М.: Кифара, 1998.
41. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
42. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
43. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.
44. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-117 с.
45. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2005.
46. Хрестоматия для баяна. 2-3 классы ДМШ. Вып. . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2006.
47. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р.Гречухина. –С.-П.: Композитор, 2002.
48. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
49. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Изд. 3. Сост. А.Крылузов. - М.: Музыка, 1981.
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1984.

52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев. –М.: Музыка, 1988.
53. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылузова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2000.

Методическая литература

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
3. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. – Москва, 1978.
4. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. // Крюкова В. Музыкальная педагогика. Стр. 91. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. – Москва, 1980.
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Москва, 1977.
7. Играем вместе (методические рекомендации для преподавателей ДМШ). – Москва, 1985.
8. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. –Москва, 1988.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Москва: Советский композитор, 1983.
10. Популярные вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. –Москва: Советский композитор, 1986.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
13. Тачкова Е.М. Работа с ансамблями – 2001 - № 4 – с. 63-64
14. Устименко Е.В. Музыкальные инструментровки, адаптированные для ансамбля детских музыкальных инструментов. -2001 - № 2. –с. 57-59
15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
16. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.

Интернет-ресурсы

1. Бусургина, Т. [Работа с оркестром баянистов](#) [Электронный ресурс] / Т. Бусургина // [Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств](#). - Электрон. дан. - 2005. - № S3. - С. - 145-146. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Король, А. Н. Формирование навыков ансамблевого музицирования в классе баяна - неотъемлемая часть образования в ДШИ, ДМШ [Электронный ресурс] / А. Н. Король // Общество, наука и инновации: сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 29-30 ноября 2013 г. : в 4 ч. Ч. 3 / отв. ред. А. А. Сукиасян. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ Баш ГУ, 2013. - С. 149-158. - Режим доступа: http://aeterna.ufa.ru/sbornik/ONil_TOM3.pdf#page=149

3. Панфиленко, А. А. К вопросу организации работы детского музыкального коллектива [Электронный ресурс] // Наука и образование XXI века : сб. ст. Международ. науч.-практ. конф., 31 мая 2013 г. : в 5 ч. / отв. ред. Р. Г. Юсупов. Ч. 3. - Электрон. дан. - Уфа : РИЦ БашГУ, 2013. - С. 130-132. Режим работы: http://aeterna-ufa.ru/sbornik/may2013_tom3.pdf#page=130
4. Рева, Г. В. Создание и использование аудиовизуальных и мультимедийных учебных материалов в работе студенческого оркестра [Электронный ресурс] / Г. В. Рева // Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования: материалы междунар. научн.- практ. конф., 2–3 мая 2013 года. – Электрон. дан. - Прага , 2013.- С. 122-125. - Режим доступа: http://sociosphera.com/files/conference/2013/k-05_02_13.pdf#page=122
5. Васильева, Т. А. Формирование основ эстрадного исполнительства у учащихся-аккордеонистов на начальном этапе обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Васильева // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова.- 2007. - Т. 13.- № 3.- С. 304-307.-URL: <http://elibrary.ru>
6. Галимова, Р.З. Музыкально-исполнительская деятельность как условие развития личности начинающего музыканта [Электронный ресурс] / Р. З. Галимова // Казанский педагогический журнал. – Электрон. дан. - 2008. - № 12. - С. - 62-64. - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
7. Зекох, С. Ю. Развитие ритмического чувства в процессе работы в классе народных инструментов (баян, аккордеон) [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета. - 2009. - № 2. - С. 113-116. .-URL: <http://elibrary.ru>
8. Зекох, С. Ю. Особенности работы над техническими трудностями баяниста – аккордеониста [Электронный ресурс] / С. Ю. Зекох // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2009. - № 2. - С. 116-119.- URL : <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
9. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я. Ю. Лихачев . – Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3843/>
10. Немцева, О. А. Особенности исполнительской интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. - Электрон. дан. - 2012. № 1 (17). - С. 44-51. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>
11. Немцева, О. А. О. Использование цифровых инструментов в исполнительской практике баянистов и аккордеонистов [Электронный ресурс] / О. А. Немцева // DSpace : сайт. - [Б.г.,б.м.]. - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1066/ISPOL%27ZOVANIE%20CIFROVYIH%20INSTRUMENTOV%20V%20ISPOLNITEL%27SKOY%20PRAKTIKE.pdf?sequence=1>
12. Потеряев, Б. П. Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей – баянистов (аккордеонистов) [Электронный ресурс] / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.-2009 . Т 19 (N 3).- С. 124-132.- URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=12871936>

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»

приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Аккордеон»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»
(синтезатор)**

Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся 9 (10) – 13 (15) лет

Составитель: Смирнова Е.С.
преподаватель класса баяна, аккордеона
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

Содержание

Пояснительная записка	83
Объем учебного времени,	85
Содержание учебного предмета	86
Требования к уровню подготовки обучающихся	89
Формы и методы контроля, система оценок	90
Методическое обеспечение образовательного процесса	93
Список рекомендуемой литературы	94

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Ударные инструменты» на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания в детских музыкальных школах.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров.

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими инструментами более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности.

Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также - выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многократным, и увлекательным, но одновременно - простым и понятным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Исполнительская деятельность на синтезаторе включает в себя игру на клавиатуре и одновременное управление функциями синтезатора с помощью различных кнопок. За основу обучения игре на синтезаторе берётся фортепианная педагогика, которая дополняется выработками навыков игры с автоаккомпанементом и умением быстро управлять различными кнопками параллельно с игрой на клавиатуре.

Цели и задачи учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»

Цель:

- приобщение учащихся к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры).
- формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах, единая природа всех этих инструментов обуславливает **задачи данного обучения:**

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария.
- получение базовых знаний по музыкальной теории.
- освоение исполнительской техники.
- формирование нравственно - эстетического восприятия музыки.
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала.
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»

В соответствии с учебными планами музыкального отделения Тосненской школы искусств на уроки по «Предмет по выбору (клавишный синтезатор)» отведено по 1 часу в неделю во всех классах. Обучение рассчитано на пять лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуально по 1 академическому часу в неделю.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 16 кв. м и звукоизоляцию, оснащены пианино.

Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию
учебного предмета «Предмет по выбору (синтезатор)»

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	70	70	70	70	70	350
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	66	66	66	66	66	330
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	10
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103	103	103	103	104	516

Содержание учебного предмета

Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (многотембровость, автоаккомпанемент, метроном) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: старт, стоп, синхростарт, окончание.

Организация игрового аппарата и освоение нотной грамоты. В течение года преподаватель должен проработать с учащимся 30-40 лёгких пьес на освоение штриха *non legato*, *staccato*, *legato*. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом.

Мажорные гаммы: до мажор, основные динамические и штриховые обозначения, аппликатура. Понятие о фразе, предложении. Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Организация целесообразных игровых движений. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Пение знакомых песен. Исполнение простейших партий с педагогом в ансамбле. Длительности, освоение простейших ритмических рисунков (восьмые, четверти). Подбор паттерна, исходя из метра.

На академическом зачёте в конце года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 2-3 небольших произведения наизусть или по нотам, с использованием основных штрихов, (1 из них в виде ансамбля).

Примерный репертуар произведений для показа в течение года

Иорданский М. «Голубые санки»;

Кургузов С. «Марш деревянных солдатиков»;

Кургузов. С. Цикл пьес «Зоопарк».

Второй класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишного синтезатора (звуковые эффекты, многотембровость, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: старт, стоп, синхростарт, вступление, окончание. Мажорные гаммы до двух ключевых знаков. Основные динамические оттенки (обозначения),

Организация целесообразных игровых движений. Закрепление первичных музыкальных жанров: песня, танец, марш, вальс. Понятие о фразе, предложении, периоде, куплете. Чтение нот с листа, исполнение простых партий с педагогом в ансамбле. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых песен.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов, подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой. Освоение простейших ритмических рисунков мелодий, исходя из метра.

В течение года ученик под руководством педагога должен исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, народной, классической и современной музыки.

На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, сочинение по стихам песенки – попевки.

Примерный репертуар произведений для показа в течение года

Виттхауэр И. «Гавот»;
Гедике» А. Плясовая»;
Градески Э. «Маленький поезд»;
Кабалевский Д. «Вроде марша»;
Моцарт Л. «Бурре»;
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
Немецкая народная песня «Снова птицы туи как тут»;
Паулс Р. «Сонная песенка».
Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»;
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
Филипп И. «Колыбельная».

Третий класс

Название и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные тональности до трех ключевых знаков (игра гамм штрихами, аккорды от первой ступени с обращениями). Обозначения темпа, метроном. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая 2-х и 3-х частная музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры. Несложное двухголосное движение в партии правой руки.

Подбор на синтезаторе по слуху несложных мелодий и гармонизация их (возможно частичная, опираясь на тяготения T S D внутри основной тональности).

В течение года ученик должен исполнить 10-15 произведений разных по жанру. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, игра гамм всеми основными штрихами.

Примерный репертуар произведений для показа в течение года

Белорусская народная песня «Перепёлочка»;
Визбор Ю. «Домбайский вальс»;
Куперен Ф. «Смелая кукушка»;
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»;
Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»;
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор;
Новиков А. «Дороги»;
Русская народная песня «Во кузнице»;
Телеман Г. «Лур»;
Хачатурян А. «Андантино»;
Хейне О. «Эстонский вальс»;
Штраус И. «Анна – полька».

Четвертый класс

Более широкое ознакомление с голосами, имитирующими инструменты симфонического оркестра, органом, язычковыми инструментами. Паттерны народной, классической, джазовой и современной популярной музыки.

Мажорные гаммы до четырёх ключевых знаков, в том числе гармонический мажор. Минорные тональности до двух знаков при ключе (3 вида).

Различные виды туше, исходя из природы акустического инструмента. Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Подбор по слуху знакомых песен с модуляцией в параллельную и одноимённую тональность, гармонизация её в пределах тяготений основных гармонических функций).

Исполнение пьес с элементами двухголосия в партии правой руки: возможны параллельные терции, сексты.

В течение года ученик должен аранжировать и исполнить 10 -15 произведений разных жанров. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них в ансамбле с педагогом. На контрольных уроках в течение года – чтение с листа, игра гамм всеми основными штрихами.

Примерный репертуар произведений для показа в течение года

Богословский Н. «Тёмная ночь»;

Гаврилин В. «Каприччо»;

Гендель Г. «Чакона» соль мажор;

Григ Э. «Вальс» ля минор;

Дунаевский И. «Пути-дороги»;

Дусек Ф. «Рондо» соль мажор;

Кабалевский Д. «Рондо-марш»;

Русская народная песня «Тонкая рябина»;

Чешская народная песня «Разборчивая невеста»;

Шуман Р. «Сицилийская песенка».

Пятый класс

Разновидности голосов из банка клавишных (фортепиано, органы) и хроматические ударные инструменты, различные представители басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной попмузыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности мажорные до пяти ключевых знаков, минорные тональности до трех ключевых знаков (3 вида).

Освоение аккордового режима исполнения, трёхзвучные аккорды диатонического лада с обращением.

Формообразующая функция гармонии, фактуры, тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня сложности 3- го класса. Подбор по слуху знакомых произведений в режиме fingered и транспонирование в тональности до 2-х знаков при ключе. В течение года учащийся должен пройти 10 – 15 произведений разных жанров. На академическом зачёте 1 полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения. На академическом зачёте 2 полугодия – 2 произведения, одно из них в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен аранжировать и исполнить 4-6 произведений разных по жанру. На контрольных уроках в течение года – гамма мажорная, параллельный минор, чтение с листа.

Примерный репертуар произведений для показа в течение года

Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор;
 Глинка М. «Марш Черномора»;
 Дворжак А. «Юмореска»;
 Маккартни П., Леннон Д. «Эй, Джуд»;
 Неизв. автор «Старинная полька»;
 Прокофьев С. «Вечер»;
 Русская народная песня «Степь да степь кругом»;
 Свиридов Г. «Детский альбом», «Зима»;
 Шостакович Д. «Полька».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки на синтезаторе. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

В результате обучения обучающийся приобретет следующие умения и навыки:

Так, изучение художественных возможностей обеспечивает:

- ознакомление со звуковым материалом
- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм – машины, автоаккомпанеента и др.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально - творческой деятельности сведения по гармонии:

- интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций,
- фактура, форма, инструментовка
- представление о функциональном взаимодействии различных музыкально – выразительных средств

Задача освоения исполнительской техники включает:

- постановку рук
- приобретение навыков позиционной игры
- подкладывание первого пальца, скачков
- выработка некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре

Задача практического освоения электронного музицирования включает:

- электронная аранжировка и исполнение музыки
- чтение с листа
- игра в ансамбле
- подбор по слуху
- элементарное сочинение

Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему при подборе

по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучающийся учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Клавишный синтезатор для него станет любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать!

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (синтезатор)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие

форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

Требования к аттестации

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

Критерии оценок

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «-» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

В основе формирования способности к музицированию можно выделить два основных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Объединяя эти виды деятельности, учитель по электронным музыкальным инструментам «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии», - писал Г. Нейгауз. В связи с этим в учебном плане отсутствует разделение на часы практических и теоретических занятий.

Эффективным для музыкального развития учащихся такое введение нового творческого материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Этот метод ведет к более глубокому её усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования, следует прибегать к образным сравнениям. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются необходимым, но всё же средством для достижения главной цели обучения - приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария.

Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений связано с их аранжировкой. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящая из нескольких основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств.

Во время исполнения выученного произведения возникают новые специфические технические трудности: переключение звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше и. т. д. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику предлагается ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнить его под метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и.т.д. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с ведением автоаккомпанемента в партии левой руки.

На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод игры (импровизации) учителя и ученика. Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных технических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально – творческой деятельности ученика, можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий, индивидуальный подход, бережное отношение к творчеству ученика. Значительно оживить урок, придать ему характер творческой

соревновательности можно с помощью введения музыкально – игровых ситуаций. Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести игры: «Звёздная угадайка», «Звуковые картины», «Музыкальная цепочка».

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи.

Список рекомендуемой литературы

Теория музыки

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс».
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».
3. Глинка М. «Заметки об инструментовке».
4. Красильников И. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества».
5. Мазель Д. «Строение музыкальных произведений».
6. Музыкальная акустика./ Ред. Н.А. Гарбузова.
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры».
8. Педагогика музыкального творчества
9. Римский-Корсаков Н. «Основы оркестровки».
10. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». (Пособие для преподавателей, детей и родителей).
11. Способин И. «Элементарная теория музыки»;
12. Тюлин Ю. «Учение о гармонии», «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации».
13. Цукерман В. «Музыкально-теоретические очерки и этюды».
14. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра», «Музыкальная фактура».
15. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе».
16. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».

Электронный музыкальный инструмент

1. Володин А. «Электромusикальные инструменты».
2. Дубровский Д. «Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов». (практическое пособие).
3. Живайкин П. «600 звуковых и музыкальных программ».
4. Михайлов А., Шилов В. «Практический англо – русский словарь по электронной компьютерной музыке».

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Браун Р. «Искусство создания танцевальной музыки на компьютере».
2. Важов С. «Школа игры на синтезаторе».
3. Красильников И., Глаголева Н. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы)./ Учебно – методическое пособие.
4. Красильников И., Кузьмичёва Т. «Народные песни и танцы в переложении для синтезатора». Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

5. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе» (Учебно–методическое пособие для ДМШ).
6. Махуткина Н. «Школа юного аранжировщика» (Обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младшей классов).
7. Петелин Р. «Аранжировка музыки».
8. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ».

Примечание: В связи с тем, что синтезатор очень молод и только начинает свой путь в сфере профессионального образования, он не имеет ещё достаточно своей музыкальной литературы и репертуарной базы. Поэтому при игре в режиме Normal для репертуарных списков используется литература класса фортепиано, а для игры в режиме Single и Fingered используется литература репертуара аккордеонистов и баянистов.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Аккордеон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 5 (6) лет
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н..
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	98
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,.....	100
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	123
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	124
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	130
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	137

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1984 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Цель: привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

—обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

—развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

—**воспитательные:**

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, вокальные, интонационные, музыкально-ритмические упражнения; пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного. Специфика предмета в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации: 5 (6) лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ШИ на реализацию Программы - 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю.

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный на реализацию учебной программы

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	246
В том числе:	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	217,5
• практические занятия						
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4,5	6	6	6	4,5	27
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	164
В том числе:	32	33	33	33	33	164
• выполнение домашних заданий						
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	410

6 класс	Объем учебного времени
Количество недель	33
Недельная нагрузка	1,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных урока, по два в каждом полугодии;
- Промежуточная аттестация в 3 классе;
- Итоговая аттестация в 5 классе;
- Итоговая аттестация в 6 классе;
- Конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- Небольшие проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
- Творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии по данным требованиям и др.)

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала

по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	10	4	6
3.	Мажорный и минорный лад	2,5	1	1,5
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	2,5	1	1,5
5.	Фраза. Диез, бемоль	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	2,5	1	1,5
7.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	5	2	3
8.	Половинная. Паузы	5	2	3
9.	Темп. Доля	5	2	3

10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Размер 2/4. Тактовая черта	5	2	3
12.	Параллельные тональности	5	2	3
13.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ре и Си-бемоль мажор	7,5	3	4,5
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
16.	Интервалы	7,5	3	4,5
17.	Размер $\frac{3}{4}$	5	2	3
18.	Затакт	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	80	32	48

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 6. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы. Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 7. Тональности Соль мажор, Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 8. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 9. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 10. Контрольный урок.**Тема 11. Размер 2/4, тактовые черты.**

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 12. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 13. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 14. Тональности Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 15. Контрольный урок.**Тема 16. Размер 3/4, тактовые черты.**

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 3/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 17. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 18. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 19. Контрольный урок.**Итоговые требования для перевода во 2 класс.****Письменно:**

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 52 или №76 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности - до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 1 классе	2,5	1	1,5
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
4.	Ритм шестнадцатые	5	2	3
5.	Размер 4/4	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Минорные тональности до двух знаков	7,5	3	4,5
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Интервалы: секста и септима	5	2	3
11.	Тональности с тремя знаками	7,5	3	4,5
12.	Виды минора	5	2	3
13.	Обращения интервалов	5	2	3
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
16.	Повторение пройденного	5	2	3
17.	Контрольный урок	5	2	3

Итого:	17,5	7	10,5
В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетраордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 4. Ритм шестнадцатые.

Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 5. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Минорные тональности до двух знаков.

Ладовый контраст. Одноименные тональности – пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с названием нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетраордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.

Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 9. Контрольный урок.

Тема 10. Интервалы секста и септима.

Сексты малые и большие, септимы малые и большие. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 11. Тональности с тремя знаками.

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

Тема 12. Виды минора.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 2-х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 13. Обращения интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 16. Повторение пройденного.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 17. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 112 или №122 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.
3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 2-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе).

Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного во втором классе	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	2,5	1	1,5

5.	Тональности с 4 диезами	7,5	3	4,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм синкопа	2,5	1	1,5
8.	Построение аккордов от звука	5	2	3
9.	Интервалы: тритоны	5	2	3
10.	Обращение трезвучий главных ступеней	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Размер 3/8	5	2	3
13.	Тональности с 4 бемолями	5	2	3
14.	Ритм триоль	5	2	3
15.	Доминантсептаккорд	5	2	3
16.	Тональности с 5 диезами	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Хроматизм	7,5	3	4,5
18.	Модуляция	7,5	3	4,5
19.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного во втором классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 3. Ритмическая работа.

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах (пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с

пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 5. Тональности с четырьмя диезами при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя диезами при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 8. Построение аккордов от звуков.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 9. Интервалы: тритоны.

Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

Тема 10. Обращение трезвучий главных ступеней.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 13. Тональности с четырьмя бемолями при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя бемолями при ключе Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 15. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых

последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 16. Тональности с пятью диезами.

Ключевые знаки тональности Си мажор и соль-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 18. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 19. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; (например, № 240 или №244 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры - 3/8 и 6/8. Ритмические группы - пунктирный ритм, триоль, внутритактовая

синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с 5 диезами	5	2	3
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, залигованные ноты	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
8.	Буквенные обозначения	2,5	1	1,5
9.	Хроматические звуки	2,5	1	1,5
10.	Тональности с 5 бемолями	5	2	3
11.	Ритм триоль шестнадцатыми	2,5	1	1,5
12.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
13.	Тональность тональности с шестью бемолями	5	2	3
14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Фигурация аккордов	5	2	3
16.	Переменный размер	2,5	1	1,5
17.	Модуляция	5	2	3
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
20.	Повторение ритмов, интервалов, аккордов	10	4	6
21.	Контрольная работа	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение тональностей с пятью диезами.

Повторение пройденных тональностей с пятью диезами. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов,

аккордов. Диктант.

Тема 11. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 12. Контрольный урок.

Тема 13. Тональности с шестью бемолями

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Фигурация аккордов.

Определение фигуры аккордов. Подбор аккомпанеента с аккордами в разной фигурации.

Тема 16. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 17. Модуляция

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 20. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 21. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 5 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 277 или №278 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2,

ум7 с разрешением в миноре.

3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: Б53. М53, Б6, М6, Б64, М64, Д7, мVII7.

Устно:

Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.

1. Пение с листа мелодий.
2. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
3. Т53 S64 D43 Т6 S53 S6 Т64 D2 Т6
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного	5	2	3
3.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
4.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и заливочными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 7 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 7 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер, размеры 3/2, 6/4	5	2	3
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	5	2	3
19.	Повторение пройденного, подготовка к экзамену	7,5	3	4,5
20.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:**Тема 1. Вводное занятие.****Тема 2. Повторение пройденного.**

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с 6 диезами.

Мажорные и минорные тональности с пятью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с 6 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение

гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер, размеры 3/2 и 6/4.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере и размерах 3/2 и 6/4.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.

Тема 18. Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Повторение пройденного, подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 20. Экзамен.

**Итоговые требования выпускного экзамена
(для продвинутых учащихся)**

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 466 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №284, 288»).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.

4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам.

Итоговые требования выпускного экзамена (для менее подвижных учащихся)

Письменно:

1. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов вне тональности с их построением (без увеличенных и уменьшенных).
3. Построение аккордов вне тональности (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенное трезвучие, Д7 с обращениями, вводные септаккорды).

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 278, 279).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

Шестой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5

2.	Повторение и закрепление пройденного в 5 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	5	2	3
4.	Энгармонизм	2,5	1	1,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	5	2	3
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	7,5	3	4,5
13.	Повторение построения интервалов	2,5	1	1,5
14.	Повторение построения аккордов	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	12,5	5	7,5
16.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного

трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух обращений второго септаккорда в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях и от звука. Интервальные последовательности, включающие все изученные интервалы. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 14. Повторение построения аккордов.

Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д⁷ с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп

- с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые.
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 430, 431).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №280, 282).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:
- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 3 класса при 5 (6)-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце

учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 5(6) класса при 5(6) -летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно

- звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
 - развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
 - развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
 - развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
 - формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
 - развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку
промежуточной аттестации:**

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе

«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа

«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа
«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	наличие существенных ошибок либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует

выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные

движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные конструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной

тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет

преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части

задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминаян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.
11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5

- кл. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
 35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
 36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
 37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
 38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
 39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котикова). Л., 1974.
 40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
 41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
 42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.
3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.

20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Аккордеон»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок обучения – 4 года
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	142
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	146
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	156
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	157
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	160
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	163

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать

свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации: 4 года:

- с 4-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 7 (8) лет;
- со 2-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**Объем учебного времени,
предусмотренного на реализацию программы**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• практические занятия		29	29	29	29	116
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		4	4	4	4	16
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• выполнение домашних заданий		33	33	33	33	132
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю. Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Музыкальная литература» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

Программа делится на 4 раздела:

1 год обучения – излагаются основные понятия, необходимые для дальнейшего изучения курса; общие сведения о музыкальной форме, о жанрах музыки;

2 год обучения – зарубежная (западноевропейская) музыкальная литература;

3 год обучения – русская (до XX век) музыкальная литература;

4 год обучения - русская (до XX век) музыкальная литература (1-е полугодие), русская музыка XX века (2-е полугодие).

В предлагаемой программе курса музыкальной литературы в основном сохранена традиционная структура: на 1-м году обучения знакомство с музыкальными произведениями по жанрам (от песенного к музыкально-театральному), остальные 3 года посвящены знакомству с творчеством выдающихся

композиторов западно-европейской и русской школ.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, просмотр видеоматериалов, частичное закрепление пройденного. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью необходимо разнообразить уроки. Помимо лекции-беседы, проводятся «уроки-выставки», во время которых учащиеся передают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1 год обучения); «уроки –концерты», на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2 – 4 годы обучения); «уроки-экскурсии» (выездные, с посещением музеев или концертных залов).

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных опроса в устной и (или) письменной форме, по 2 в каждом полугодии;
- викторины, самостоятельные работы, тестирование;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в то же время расширят возможность выявления их знаний;
- творческие работы, рефераты.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих

- тетрадей;
- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	Введение: предмет «Музыкальная литература»	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки: 2.1. Мелодия, лад, гармония. 2.2. Метр, ритм, темп. 2.3. Динамика, фактура, регистры, диапазон. 2.4. Тембр.	8	4	4
3.	Музыкальные инструменты: 3.1. Орган, фортепиано, клавиесин. 3.2. Симфонический оркестр. 3.3. Духовой оркестр. 3.4. Оркестр русских народных инструментов.	8	4	4
4	Музыкальный образ, музыкальная тема. 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.	4	2	2
5.	Музыкальная форма. 5.1.Мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы. 5.3.Вариации. 5.4. Рондо. 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	10	5	5
6.	Музыкальные жанры.	10	5	5

	6.1. Песня. 6.2. Марш 6.3. Особенности танцев разных народов. 6.4. Старинные бальные танцы.			
7.	Программно-изобразительная музыка. 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	4	2	2
8.	Опера. 8.1. Зарождение, строение оперы. 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»	6	3	3
9.	Балет. 9.1. История балета. Строение балета. Виды хореографии. 9.2. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	3	3
10.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный.

Тема 1.1. Урок музыкальной литературы.

Раздел 2. Выразительные средства музыки.

Тема 2.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 2.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 2.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Тема 3.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 3.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 3.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 3.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

Раздел 4. Музыкальный образ, музыкальная тема.

Тема 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Тема 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы - определение, разновидности.

Тема 5.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 5.4. Рондо. Строеение рондо.

Тема 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строеение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Тема 6.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 6.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Тема 6.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 6.4. Старинные балльные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

Раздел 7. Программно-изобразительная музыка.

Тема 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Раздел 8. Опера.

Тема 8.1. Зарождение оперы, виды опер. Строеение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) -конец.

Тема 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

Раздел 9. Балет.

Тема 9.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строеение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 9.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

Раздел 10. Контрольные уроки.

Проводятся в виде тестов, викторины, письменного опроса. Игра заданных тем.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

Второй год обучения

Задачи курса:

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов - И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического мышления - формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	И.С. Бах. 1.1.Жизненный и творческий путь. 1.2. Инвенции. 1.3.Хорошо темперированный клавир». 1.4. Французская сюита до-минор. 1.5. Органное творчество И.С.Баха.	10	5	5
2.	Й. Гайдн. 2.1.Жизненный и творческий путь. 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. 2.3.Симфоническое творчество Й. Гайдна. 2.4. Знакомство с сонатной формой.	8	4	4
3.	В.А. Моцарт. 3.1.Жизненный и творческий путь. 3.2. Клавирное творчество. 3.3.Симфоническое творчество. 3.4.Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
4.	Л. Бетховен. 4.1.Жизненный и творческий путь. 4.2.Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». 4.3. Симфония до-минор. 4.4.Фортепианное творчество.	12	6	6
5.	Ф. Шуберт. 5.1.Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 5.2. Вокальное творчество. 5.3.Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 5.4. Симфоническое творчество.	8	4	4
6.	Ф. Шопен. 6.1.Жизненный и творческий путь. 6.2.Фортепианное творчество. Мазурки. 6.3.Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. 6.4. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	8	4	4
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. И.С.Бах.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Стил ь творчества и жанры произведений.
- Тема 1.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.
- Тема 1.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл - прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности.
- Тема 1.4. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.
- Тема 1.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Раздел 2. Й. Гайдн.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества.
- Тема 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.
- Тема 2.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.
- Тема 2.4. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Раздел 3. В.А. Моцарт.

- Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Период жизни и творчества. Известные сочинения композитора.
- Тема 3.2. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей сонаты ля-мажор. Характер каждой части.
- Тема 3.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.
- Тема 3.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Раздел 4. Л. Бетховен.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Основные произведения.
- Тема 4.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).
- Тема 4.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей.
- Тема 4.4. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Раздел 5. Ф. Шуберт.

- Тема 5.1. Возникновение в музыке нового направления - романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов

романтической музыки от классицизма.

Тема 5.2. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 5.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенным жанрами. Ритмические особенности.

Тема 5.4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

Раздел 6. Ф. Шопен.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 6.2. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений.

Тема 6.3. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений.

Тема 6.4. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

Третий год обучения

Задачи курса:

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Русская музыка второй половины 18 века. 1.1. Русская музыка до 18 века. 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс.	4	2	2
2	М.И. Глинка. 2.1. Жизненный и творческий путь.	14	7	7

	2.2. Опера «Иван Сусанин». 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. 2.4. Романсы и песни М. Глинки.			
3.	А.С. Даргомыжский. 3.1. Жизненный и творческий путь. 3.2. Опера «Русалка» Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского.	10	5	5
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1
5.	М.П. Мусоргский. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. 5.3. Опера «Борис Годунов». 5.4. «Картинки с выставки».	14	7	7
6.	А.П. Бородин. 6.1. Жизненный и творческий путь. 6.2. Романсы. 6.3.Симфоническое творчество А. Бородина. 6.4. Опера «Князь Игорь»	14	7	7
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Русская музыка второй половины 18 века.

Тема 1.1. Русская музыка до 18 века.

Тема 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

Раздел 2. М.И. Глинка.

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 2.2. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Тема 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки).

Тема 2.4. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

Раздел 3. А.С. Даргомыжский.

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды».

Тема 3.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы.

Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 4.1. «Русское музыкальное общество». Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Бесплатная музыкальная школа». М. Балакирев. «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Раздел 5. М.П. Мусоргский.

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Мусоргский - продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества.

Тема 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 5.3. Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 5.4. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

Раздел 6. А.П. Бородин.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творчества.

Тема 6.2. Романсы на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Мелодическое развитие, отражение настроения героя, художественное значение партии фортепиано.

Тема 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

Тема 6.4. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской

классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Н.А. Римский Корсаков. 1.1. Жизненный и творческий путь. 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема 1.3. Опера «Снегурочка».	14	7	7
2.	П.И. Чайковский. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы». 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	14	7	7
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX века. Тема 3.1. С.В. Рахманинов	2	1	1
4.	С.С. Прокофьев. 4.1. Жизненный и творческий путь. 4.2. Кантата «Александр Невский». 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	12	6	6
5.	Д.Д. Шостакович. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7	6	3	3
6.	А.И. Хачатурян. 6.1. Основные даты жизни композитора. 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями», Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс») 6.3. Концерт для скрипки с оркестром.	4	2	2
7.	Знакомство с музыкой композиторов второй половины 20 века 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Р. Щедрин. «Кармен-сюита».	2	1	1
8.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Н.А. Римский Корсаков.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх.
- Тема 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор каждой части.
- Тема 1.3. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Раздел 2. П.И. Чайковский.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.
- Тема 2.2. Симфоническое творчество. История создания Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Разбор каждой части.
- Тема 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор каждого действия.

Раздел 3. Русские композиторы конца XIX - начала XX века.

- Тема 3.1. С.В. Рахманинов - представитель русского неоклассицизма. Выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Романсы «Сирень» и «Сон». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: «Итальянская полька» - характер каждой части. «Этюд-картина». Выражение образов русской природы.

Раздел 4. С.С. Прокофьев.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.
- Тема 4.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Разбор каждой части.
- Тема 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

Раздел 5. Д.Д. Шостакович.

- Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
- Тема 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

Раздел 6. А.И. Хачатурян.

- Тема 6.1. Основные даты жизни композитора. Творческое становление.

Тема 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки.

Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 6.3. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

Раздел 7. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.

Тема 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки.

Раздел 8. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 7 (5) класса и проводится в виде зачета, который состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стилевых особенностей изученных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе и принимается преподавателем, который вел музыкальную литературу.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.
«удовлетворительно» (3)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«не удовлетворительно» (2)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы,

представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять

значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной

- литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
 23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
 24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
 25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». - СПб, 2007.
 26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
 27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
 28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
 29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
 30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. - М., 2010.
 31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
 32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.- М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.- М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.- М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.- М.: «Музыка», 1993.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.

14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
2. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
3. Барсова И. «Контур столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
4. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
5. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
6. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
8. Енукидзе Н. И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
10. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
11. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
12. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
13. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
14. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
15. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
16. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
17. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахiana» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
18. Могилевская С. «Над рекой Утротой: Повесть». - М., 1976.
19. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
20. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
22. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века. Хрестоматия . Книга для

- учащихся старших классов. - М., 1990.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
 28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
 29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
 30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
 31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
 32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
 33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». - М., 1968.
 34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

«Утверждена»

Рекомендовано решением Педагогического совета;
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Аккордеон»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

**Для учащихся 1-х – 5-х классов
Срок реализации – 5 лет**

**Составитель: Чекан И.В.
преподаватель хора
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.
2018**

Содержание

Пояснительная записка	169
Объем учебного времени,	172
Содержание учебного предмета	173
Требования к уровню подготовки обучающихся	184
Формы и методы контроля, система оценок	185
Методическое обеспечение учебного процесса	187
Списки нотной и методической литературы	189

_Тос529977088

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, программе хорового класса (Москва 2008, Министерство культуры РФ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 - 17 лет.

При реализации программы учебного предмета «ХОР» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-3 классы
- старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно - практических навыков;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, СБ- диски).

Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

**Объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом.**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количес тво часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
В том числе:						
• практические занятия	31	47,5	47,5	47,5	47,5	221
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	4	4	4	4	4	20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	82,5	82,5	82,5	82,5	396

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Содержание учебного предмета

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	4
«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	4
«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	3
«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	4
«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	4
«Мелодия -	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	4

душа музыки»	Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,	
«Звуки Весны»	Выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения. Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.	3
«Мой Любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения	4
«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения	3
	ИТОГО	33

2 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Содержание деятельности Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	7
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	5
«Аккомпанимент и a capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	5
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	6
«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия.	4

	Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	6
«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения	4,5
	ИТОГО	49,5

3 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Аккомпанимент и а capella»	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме	5

»	песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

4 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение a capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Акомпанимент и a capella»	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста,	5

	напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.	
«Партия - партитура - дирижер»	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

5 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Акомпанимент и а capella»	Аккорд /повторение/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /повторение/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.	5
«Партия -	Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам	5

партитура - дирижер»	в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.	
«Смысловая интонация»	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

Репертуарный список

- Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
Рус.нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»
Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
В.Калинников «Киска»
Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Э.Григ «Детская песенка»
Б.Барток «Лиса»
П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
Е.Подгаец «Goodnight»
Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений	
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы	апрель

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа

- над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
 8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
 9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
 10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
 11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
 12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
 13. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
 14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
 15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
 16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
 17. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
 18. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
 Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сию»
 Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
 Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
 Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
 Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
 Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
 Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
 Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
 Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
 В.Семёнов «Звездная река»
 М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
 Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
 Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
 М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
 М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
 Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
 Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
 М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Старший хор

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Репертуарные списки

Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
 Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
 Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
 Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
 Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
 Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
 А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
 Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
 Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
 Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
 Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
 М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья- белобока»
 А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
 С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
 Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
 А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
 Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
 В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

26.Ф.Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
 К.Сен-Санс «Ave Maria»
 Г.Форе «Agnus Dei»
 Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В данной программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);

– другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Настоящая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. (минимальный объем самостоятельной работы по учебному плану составляет 1-5 классы - по 1 часа в неделю).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в

хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы-классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. - «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

XI. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.
9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.